

LA MÚSICA COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL ESCULTISMO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INDIVIDUAL Y DE GRUPO.



Sección: ADULTOS

Estanislao García Tejera

(Pequeño Sequoia)

Tutora: María del Carmen Melero González

Escuela de Tiempo Libre y Animación Sociocultural «Insignia de Madera»



Cádiz, Agosto 2016

Al no haberse convocado los cursos de adultos, por falta de alumnos, opté por realizar mi formación en la Rama Rover. Sin embargo he realizado el presente proyecto como si la hubiera realizado en Adultos, que es lo que solicité.

INDICE

EVALUACIÓN DEL TUTOR O TUTORA DEL TRABAJO	1
AUTOINFORME DEL ALUMNO.....	3
INTRODUCCIÓN	5
1.- ANÁLISIS DE LA REALIDAD	6
2.- DEFINICIÓN DE OBJETIVOS.....	9
<u>OBJETIVO Nº 1</u> : AMBIENTAR MUSICALMENTE EL LOCAL Y LAS ACTIVIDADES.....	9
<u>OBJETIVO Nº 2</u> : LA SECCIÓN CANTA.	9
<u>OBJETIVO Nº 3</u> : MÚSICA EN CAMPAMENTO.	9
<u>OBJETIVO Nº 4</u> : IDENTIFICACIÓN DE ROLES	10
<u>OBJETIVO Nº 5</u> : EL GRUPO CANTA Y/O BAILA.	10
<u>OBJETIVO Nº 6</u> : PARTICIPACIÓN DEL GRUPO EN EL FESTIVAL DE DELEGACIÓN.....	10
3.- METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.....	12
BIENVENIDA Y DESPEDIDA EN EL LOCAL	12
MÚSICA EN LAS REUNIONES DE SECCIÓN	13
TÚ SÍ QUE VALES - SECCIÓN.....	14
CADENA MUSICAL	15
DESCUBRE TU SOMBRA.....	16
DESPERTAR CON MÚSICA.....	17
CANCIÓN DE LA MAÑANA	18
CANTAR Y BAILAR AL COMENZAR EL DÍA	20
EL RELOJ CU-CÚ.....	22
TEATRO - PARODIA.....	23
FLASHMOB SCOUT.....	24
FESTIVAL DE DELEGACIÓN	26
3.1.- PRESUPUESTO	28
4.- EVALUACIÓN.....	28
5.- CONCLUSIONES	29
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	29

EVALUACIÓN DEL TUTOR O TUTORA DEL TRABAJO

Nombre del tutor/a: **María del Carmen Melero González**

Es necesario un comentario cualitativo de cada uno de los criterios de evaluación además de marcar una X en la valoración de cada uno de los mismos

CRITERIO DE EVALUACIÓN	BIEN	REGULAR	MAL
ANÁLISIS DE LA REALIDAD			
1. Se describe el contexto o la situación de partida <i>Descripción clara y concisa de la idea desde la que se parte y del contexto en la que se va a proyectar</i>	X		
2. Los datos aportados justifican el proyecto <i>Sí, basados en la experiencia práctica del alumno en el tema que aborda en el proyecto</i>	X		
OBJETIVOS			
3. Los objetivos están claros y correctamente formulados <i>Sí, de una forma precisa y claramente evaluables</i>	X		
4. Los objetivos están relacionados con la situación de partida <i>Se ajustan adecuadamente a la idea principal del proyecto</i>	X		
5. Los objetivos son evaluables <i>Si, facilmente</i>	X		
ACCIONES			
6. La fase de preparación está contemplada <i>Sí, adecuadamente</i>	X		
7. Las acciones son coherentes con los intereses de los destinatarios <i>Sí, se tienen en cuenta todos los ámbitos de la puesta en marcha de una canción para un festival, no sólo la música, sino la escenografía, etc.</i>	X		

8. Se concretan las actividades <i>Sí, de una forma clara</i>	X		
9. Se explican los recursos necesarios para las actividades <i>Adecuadamente</i>	X		
10. Se indica el presupuesto <i>Adecuadamente</i>	X		
11. Se establecen unos tiempos adecuados a las actividades. <i>Adecuadamente</i>	X		
12. Se indican los participantes y los responsables de las actividades <i>Adecuadamente</i>	X		
EVALUACIÓN			
13. Existe un sistema de evaluación <i>Sí, claramente definido</i>	X		
14. Está bien presentado y estructurado <i>Sí, es muy fácil de leer y tener clara la idea que quiere conseguir el alumno con la puesta en marcha del proyecto. Se ha cuidado mucho la presentación del mismo. El formato de ficha por actividad supone una síntesis en un mismo documento de los puntos a tener en cuenta para ponerla en marcha.</i>	X		



Firma del Tutor o Tutora

AUTOINFORME DEL ALUMNO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	BIEN	REGULAR	MAL
ANÁLISIS DE LA REALIDAD			
1. Se describe el contexto o la situación de partida	✓		
2. Los datos aportados justifican el proyecto	✓		
OBJETIVOS			
3. Los objetivos están claros y correctamente formulados	✓		
4. Los objetivos están relacionados con la situación de partida	✓		
5. Los objetivos son evaluables	✓		
ACCIONES			
6. La fase de preparación está contemplada	✓		
7. Las acciones son coherentes con los intereses de los destinatarios	✓		
8. Se concretan las actividades	✓		
9. Se explican los recursos necesarios para las actividades	✓		
10. Se indica el presupuesto	✓		

11. Se establecen unos tiempos adecuados a las actividades.	✓		
12. Se indican los participantes y los responsables de las actividades	✓		
EVALUACIÓN			
13. Existe un sistema de evaluación	✓		
14. Está bien presentado y estructurado	✓		

Introducción

La música me ha acompañado a lo largo de mi vida; tanto en el ámbito del escultismo como fuera de él. He tenido la suerte de tener a mi alcance los medios suficientes y la facilidad para desarrollar actividades musicales, lo que me lleva a pensar que la música está al alcance de cualquier persona que muestre un poco de interés y tenga un mínimo de aptitud para ello, independientemente de su edad.

He conocido a personas que, hasta que no se han acercado a la interpretación musical, no han descubierto que tenían aptitudes interpretativas, incluso de composición, llegando a disfrutar de forma tanto individual como grupal, recogiendo todo lo que la música nos puede ofrecer. Sin ir más lejos, yo mismo carezco de estudios reglados en música.

Para llegar a este descubrimiento, como en casi todas las cosas, juega un papel fundamental el medio que nos acerca a la música. Es donde aparece el papel del educador-dinamizador... En nuestro caso: el equipo de scouters.

La historia del escultismo va muy de la mano de la música como elemento de unión, educativo y motivador. Seguro que casi todos tenemos en la memoria alguna canción que tiene un significado especial y que, al escucharla y/o recordarla, evoca algún momento de nuestra vida: un campamento, un festival... A veces no es una canción sino más de una, y cada una tiene su historia; su momento.

La música como recurso educativo no es sólo interpretación. Hay muchas ocasiones en la que nos encontramos con personas de nuestro entorno que no se ven capaces de cantar, pero sí de bailar. Se entusiasman con aguantar un decorado o les atrae el reto de mejorar el attrezzo de la última vez, diseñar y/o confeccionar disfraces. En definitiva, participar.

Al existir un posible objetivo general, nace la idea de que todo el grupo scout pueda formar parte de una canción e incorporar la preparación de ésta como actividad, en nuestro Proyecto Educativo de Grupo.

Todo lo expuesto, la oportunidad de haber vivido como educando y como educador momentos llenos de música y ver cómo en algunas ocasiones me han preguntado cómo hacer una canción para un festival, o simplemente cómo hacer que un grupo, una sección... cante en un campamento u otra actividad, me dieron la idea de desarrollar esta idea como proyecto de mi formación scout, enfocándolo hacia precisamente eso: Cómo introducir y/o fomentar la música en el grupo scout como parte del crecimiento de una capacidad personal, a la vez que un elemento dinamizador a nivel de grupo.

1.- Análisis de la realidad

Actualmente, disponemos de muchísimas formas de oír música y ver cómo lo hacen otros; muy bien por cierto. El mundo multimedia y la tecnología nos ponen a nuestro alcance, medios para cantar, bailar... Pero ¡es todo tan sofisticado!

A algunas personas, puede parecerles ridículo cantar si no hay un bajo, una batería o una orquesta. Música hay de muchos tipos y suene mejor o peor, hay algo básico: empezar. Y como en todo, las cosas hay que empezarlas desde lo más básico a lo más complejo.

En las bases de los festivales de la canción de nuestra asociación, y con un criterio acertado bajo mi modesto punto de vista, no se permite la utilización de instrumentos que requieran de electricidad para que suenen. La explicación para mí es obvia: uno de los pilares del escultismo se basa en el contacto con la naturaleza. En nuestro método educativo está el desarrollo y fomento de las habilidades personales.

Además, el éxito de una canción no es tanto que gane en un festival, sino que a lo largo del tiempo se recuerde y se cante en los campamentos y reuniones, casi de forma improvisada. La forma más fiel de reproducir estas canciones es que se puedan cantar casi en cualquier momento sin echar de menos la electricidad ni los instrumentos que acompañan. Distinto es que se puedan recopilar en grabaciones con medios que hagan más atrayente su escucha y aprendizaje, claro está.

Lo primero que hay que tener claro es valorar en el momento se encuentra nuestro grupo. Da igual si nuestro grupo ha ganado quince festivales, uno o ninguno. Es el momento de hacer nuestro análisis de la realidad. Valorar si tenemos en nuestro grupo a personas con inquietudes musicales, que les gusta tocar un instrumento, lo practican entre semana o les gustaría hacerlo. Quizá su timidez o falta de oportunidad hacen que no tomen la iniciativa para dar el salto. Dar a conocer este conocimiento y ponerlo a disposición del grupo.

En esto tienen un papel fundamental los scouter de selección que son los que mejor conocen a nuestros educandos. Comenzar a desarrollar la actividad musical en las secciones es fundamental para comenzar a romper barreras como la confianza en uno mismo, superar el sentido del ridículo, fomentar el liderazgo en este tipo de actividad y, 'curiosamente', todo esto encaja perfectamente en el método scout.

En este proyecto vamos a tomar como análisis de la realidad el caso de un grupo que apenas canta durante sus actividades y al que le gustaría presentar una canción al festival de su delegación. Es decir, vamos a comenzar por lo básico.

Este proyecto va dirigido a cualquier grupo scout, fundamentalmente a su Consejo de Grupo, que decidirá si quiere incluir la música en el Proyecto Educativo de su Grupo; lo que conocemos por PEG.

Para ayudarnos a descubrir la realidad de nuestro grupo, podemos partir de la siguiente encuesta:

ENCUESTA SOBRE GUSTOS MUSICALES

- ¿Sabes tocar algún instrumento? Sí No
(No importa el nivel)

- En caso de haber respondido 'Sí' a la cuestión anterior, indica cual/es:

- ¿Qué tipo de música te gusta?
 - Clásico
 - Pop
 - Rock
 - Carnaval (Tipo: _____)
 - Otra (Indicar: _____)

- ¿Te gusta cantar? Sí No

- ¿Te gusta Bailar? Sí No

- ¿Has participado anteriormente en alguna actividad musical? Sí No
Indícala:

- ¿Conoces Canciones Scout? Sí No
 - Generales (Himno Scout, Oh Flor de Lis, Run-Run derí-derá...)
 - Secciones / Patrullas...
 - Festival scout

- ¿Te gustaría que nuestro grupo participara en el próximo festival?
 - Sí
 - No
 - No sé

- ¿Qué te gustaría hacer si preparamos una canción, todo el grupo? ¿de qué manera y en qué te gustaría colaborar y participar?

Nombre: _____.

Sección: _____.

Una vez hayamos realizado la encuesta a todos los miembros del grupo; educandos y scouters, podremos extraer los siguientes valores:

- N° total de miembros del grupo.
- N° de encuestas completadas.
 - N° de educandos que han rellenado la encuesta.
- N° de personas que saben o están aprendiendo a tocar un instrumento. Esto nos dará una idea del nivel de conocimiento e interés musical que existe en el grupo, así como la posible disponibilidad de instrumentistas y el tipo de instrumentos con los que podríamos contar.
- Preferencias musicales del colectivo de nuestro grupo.
- N° de participantes a los que les gusta cantar.
- N° de participantes a los que les gusta bailar y/o formar parte de una coreografía.
- Nivel de experiencia en cuanto a participación en representaciones en público.
- Nivel de conocimiento de canciones scout. Esto será muy útil a la hora de plantear actividades musicales a lo largo de la programación de la sección, y cómo acometerlas.
- Conocimiento de lo que es un festival de la canción scout; interés e ilusión por participar que despierta entre, sobre todo, los educandos.
- Aspiraciones e ilusiones de los miembros del grupo en lo que a su participación se refiere. Esto (junto con las preguntas de gusto por cantar o bailar) nos puede ser muy útil a la hora de distribuir la función que puede aportar cada miembro, y animar, descubrir... a los que puedan estar un poco despistados.

No hay que olvidar que es preferible que los participantes lo hagan de buen grado, sin sentirse obligados y/o sin ganas de participar desde el escenario. Es muy importante el apoyo como público. Hacer sentir a los que no suben al escenario que la canción también es suya: ¡es la canción de nuestro grupo!, pueden participar con pancartas y gritos de ánimo.

Es muy importante valorar que se hayan rellenado, al menos el 90% de las encuestas, en relación al N° total de miembros del grupo, teniendo muy en cuenta la opinión de los educandos (al menos el 95% de los educandos deben haber entregado la encuesta).

Al analizar los resultados de la encuesta, podemos encontrarnos un escaso interés por la música, en el grupo. En este caso me atrevería a decir que si, al menos, un 40% del grupo quiere participar, deberíamos continuar hacia adelante. Si es la primera vez o hace mucho que no participamos en un festival, podría ser la semilla que haga germinar interés de los que ahora no lo tienen o atraer a nuevos miembros que lleguen en el futuro. Incluso durante el tiempo que estemos preparando la canción, podrían animarse los que en un primer momento no lo han hecho.

2.- Definición de Objetivos

Los objetivos que vamos a definir como generales, los subdividiremos en actividades específicas básicas, de forma que se puedan ir consiguiendo con mayor facilidad y efectividad. Es decir; de menos a más.

OBJETIVO Nº 1: Ambientar Musicalmente el Local y las Actividades.

Este objetivo persigue que la música forme parte de todos los miembros del grupo, desde el momento en que se toma contacto con una actividad scout: llegar al local, comenzar una actividad, etc.

La música llama a la alegría, a la unión y a afrontar de forma positiva una situación determinada. Para evaluar este objetivo, comprobaremos si hemos conseguido que al llegar al local, y en el momento de la salida de las reuniones, los chicos y chicas han detectado que suena música y la cantan y/o bailan, siguen el ritmo, bromean...

Para evaluar este objetivo habrá que anotar según nuestro calendario de actividades, si se ha realizado la ambientación, y una valoración de las impresiones que se observen en cada sección. Exponer y debatir dichas anotaciones en el Consejo de Grupo.

OBJETIVO Nº 2: La Sección Canta.

Dependiendo de la sección, podemos tratar de ir introduciendo alguna canción (cantada y/o bailada) en alguna de las dinámicas que preparemos en cada reunión. Algo así como "El que no quiere la cosa". Puede ser desde una canción scout, parodia, canción de moda, anuncio adaptado; cualquier cosa que se nos ocurra.

Durante las semanas que realicemos la incorporación de la música a las reuniones y/o actividades, es el mejor momento de observar la reacción que produce en los educandos; sus preferencias, soltura, predisposición, inquietudes...

La evaluación de este objetivo sería precisamente ese, anotar la respuesta de los chicos y chicas, así como el análisis de dichas anotaciones en lo que se refiere a participación, actitud y aptitud de los componentes de su sección y que servirían de aporte en la puesta en común en el Consejo de Grupo, comentada en el primer objetivo.

OBJETIVO Nº 3: Música en Campamento.

Tanto en salidas, acampadas como campamentos, es posible ir introduciendo alguna dinámica, a nivel de grupo. Es momento de ir dando un paso más en las tradicionales danzas.

Dependiendo de la duración de las salidas, podemos ir introduciendo un tema común sobre el que tendrán relación las canciones.

La evaluación de este objetivo será interpretar, al menos, una canción o baile entre todo el grupo.

OBJETIVO Nº 4: Identificación de Roles

Una vez llegados a este punto, deberíamos tener identificados los gustos y preferencias de nuestros educandos, de cara a la preparación de una pequeña puesta en escena. El tema es lo de menos: una pequeña obra de teatro, una representación de algún pasaje correspondiente al marco simbólico correspondiente a la sección, actividad, barrio, ciudad, comunidad autónoma... Conseguir que un grupo prepare una historia inventada, sería fantástico.

La evaluación de este objetivo será: confeccionar una lista de participantes, agrupados por el rol que más le interesa, incluyendo a scouts y educandos. (Cantantes, narradores, instrumentistas, constructores, autores, directores...)

OBJETIVO Nº 5: El Grupo Canta y/o Baila.

Una vez elegido el tema, es el momento de llevarlo a cabo.

Una salida o una convivencia de grupo, puede ser más que suficiente para llevar a cabo la representación, que puede ser en público (padres, familiares...) o bien al mismo grupo.

El hecho de representar algo para nosotros mismos, es una experiencia que resulta muy gratificante para el grupo, además de convertirse en una actividad que une mucho.

La evaluación del objetivo es conseguir representar en público la actividad preparada. Anotar las observaciones de los scouts de lo que más les haya llamado la atención de cara a la preparación de una actividad de grupo como sería: preparar una canción o un flashmob, todo el grupo (quien quiera participar, claro está) teniendo en cuenta los distintos roles a los que mejor se adapte cada miembro del grupo.

OBJETIVO Nº 6: Participación del Grupo en el Festival de Delegación.

Una vez que todo el grupo se identifica como tal y se ha motivado suficientemente de cara a presentar una canción al festival de delegación, es el momento de dar un paso más y llevar a cabo la finalidad de este proyecto.

Es muy importante ser conscientes del trabajo "extra" que supone esta actividad en lo que a tiempo se refiere. El compromiso tanto de educandos como educadores es fundamental:

- Los educadores, scouters, porque son los que conocen a los educandos de su sección, de cara a que en el momento de los ensayos, la preparación del atrezzo u otra parcela de participación, estén pendientes de ellos ya que se trabajará con grupos funcionales, sin que necesariamente se correspondan con la edad. Deben ayudar a quien dirija los ensayos como concedores de sus educandos, además de seguir siendo ejemplo para ellos.

- Los educandos, ya que sin ellos es prácticamente imposible llevar a cabo la actividad (además de ser el principal motivo de realizarla). Hay que hacerse/les a la idea de que los ensayos habrá que llevarlos a cabo en horarios diferentes a las reuniones (bien ensayos independientes de corta duración, bien insertados en convivencias de grupo, cuando sea momento de unir canción - baile - construcción... u otro tipo de participación).

La evaluación de este objetivo será conseguir o no participar en el festival de delegación.

Algo importante es que este objetivo no tiene por qué realizarse en una sola ronda solar. Sería estupendo que así fuera, pero como parte del PEG que debería ser, es preferible hacerlo con calma, sin que suponga una carga pesada para el grupo. No se trata de eso.

La asistencia a un festival aunque no se participe con una canción puede ser un elemento motivador, por ejemplo, para que vayan conociendo el ambiente. Pueden participar algunos miembros del grupo con alguna dinámica, mientras el jurado delibera (sorteo, danza...) e incluso participar fuera de concurso con alguna canción que no esté sujeta a las bases del festival. Si se prepara bien y se disfruta al hacerlo, es el mejor aliciente para volver la próxima vez.

3.- Metodología y Actividades

NOMBRE:	BIENVENIDA Y DESPEDIDA EN EL LOCAL		
Corresponde al Objetivo Nº	1	PRESUPUESTO:	190,00€
RESPONSABLE/S:	- 1 ó 2 scouter o Rovers de tercer año.	MATERIALES:	- Equipo audio portátil ¹ - «Pen Drive» con música scout. En principio 10-15 canciones son suficientes.
FECHA / HORA:	Inicio / Final reuniones		
TEMPORIZACIÓN:	15 + 15 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Local del grupo
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Ambientar musicalmente la llegada y salida de los miembros del grupo al local. - Reconocer canciones scout (tradicionales o no) - Comprobar la reacción de los educandos hacia la música. 			
DESARROLLO:			
<p>Los responsables deben llegar al local de grupo minutos antes de que lleguen los demás miembros del grupo al local para las reuniones, de forma que la música suene cuando vayan llegando.</p> <p>Al comenzar las reuniones, la música debe parar para no molestar a las secciones.</p> <p>Se recomienda que cada día suene la misma música al principio y al final, escogiendo 2-3 temas con referencia a secciones diferentes.</p> <p>A medida que los scouter van recibiendo a los educandos, animarles a reconocer las canciones que suenan, observar y anotar las reacciones que se producen...</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha escuchado música en la llegada? - ¿Se ha escuchado música en la salida? - Mensualmente, un educando al azar ¿es capaz de reconocer y "canturrear" alguna de las canciones escuchadas ese mes? - ¿Se han anotado las reacciones y/o comentarios de los scouter? 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

¹ Ejemplo: Equipo Audio Portátil [Ibiza Sound PORT8VHF-BT](#). 8 Pulgadas – 200 W, aunque si se puede, mejor [PORT12VHF-BT](#)

NOMBRE:	MÚSICA EN LAS REUNIONES DE SECCIÓN		
Corresponde al Objetivo N ^o	1	PRESUPUESTO:	260,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouter de la sección o colaboración.	MATERIALES:	- Proyector ² . - Cancionero de grupo / sección. - Retroproyector con la letra de la canción
FECHA / HORA:	Durante la reunión		
TEMPORIZACIÓN:	15-20 minutos, al menos 1 vez al mes.	ESPACIO REQUERIDO	Lugar de reunión
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer canciones típicas de la sección y/o de grupo. - Cantar en grupo la/s canciones propuestas, relacionadas con la sección, patrulla... 			
DESARROLLO:			
<p>Como parte de la programación de las actividades de sección, como dinamización de la misma, podemos intercalar el aprendizaje o repaso de distintas canciones que tengan relación con la sección.</p> <p>En el caso de la tropa, se puede fomentar el aprendizaje del himno de la patrulla, si lo tiene, o la creación de uno. Una vez lo hayan preparado, pueden cantarlo al resto de la sección, aunque es cierto que el himno de patrulla es algo íntimo de la misma.</p> <p>A nivel de sección, si existiera un himno de la misma, es una forma de potenciar la unidad de la misma, por ejemplo en esculta.</p> <p>La temporización dentro de la reunión dependerá de la canción y de la influencia que tenga la música sobre los educandos, no debiéndose convertir esta actividad en una especie de castigo. Se puede animar la interpretación con movimientos libres, conga, movimientos programados...</p> <p>Es recomendable no pasar a una nueva canción sin haber terminado la anterior.</p> <p>Antes de comenzar una nueva canción, se puede comenzar la actividad recordando alguna de las anteriores.</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha cantado al menos 1 vez al mes en las reuniones? - ¿Se ha cantado en grupo/sección alguna canción completa? - ¿Se ha conseguido cantar sin mirar la letra, en grupo/sección, al menos, 3 canciones? 	 _____ _____ _____	 _____ _____ _____	

² [Proyector LED, WiFi, 3000Lumens.](#)

NOMBRE:		TÚ SÍ QUE VALES - Sección	
Corresponde al Objetivo N°	2	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouter de sección o colaboración.	MATERIALES:	-
FECHA / HORA:	Durante la reunión.		
TEMPORIZACIÓN:	15 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Lugar de Reunión
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar a todos los educandos de la sección. - Participar en una actividad artístico-creativa grupal. - Potenciar el liderazgo a educandos en etapa de animación. - Facilitar la apertura personal hacia los demás. 			
DESARROLLO:			
<p>A la fecha que se determine, una vez al mes, o al trimestre... los equipos funcionales de la sección que se determinen (seisenas, patrullas...) deben representar para los demás algún tipo de actividad artística (baile, música, teatro, parodia, sketch...) que deben preparar ellos solos en los momentos de la reunión destinados para ello.</p> <p>Es conveniente que existan al menos 3 grupos y que el tiempo de la representación no exceda de los 5 minutos.</p> <p>Se recomienda que, salvo en el caso de las patrullas, los grupos vayan cambiando de una representación a otra.</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN		Si	No
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han participado todos los miembros de la sección? - ¿Se han mezclado los grupos (excepto el caso de las patrullas en tropa)? - ¿Han liderado los educandos en etapa de animación? - ¿Se ha observado algún cambio de liderazgo (crecimiento de participación a animación de algún educando)? - ¿Se ha observado mayor participación, ánimo y ganas de hacer? 		 _____ _____ _____ _____ _____	 _____ _____ _____ _____ _____

NOMBRE:	CADENA MUSICAL		
Corresponde al Objetivo N°	2	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouter de sección	MATERIALES:	-
FECHA / HORA:	Durante la reunión.		
TEMPORIZACIÓN:	15 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Lugar de Reunión
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Reforzar el conocimiento de las canciones scout. - Fomentar el trabajo en grupo. - Facilitar la apertura personal hacia los demás. 			
DESARROLLO:			
<p>Dependiendo del número de educandos, este juego se puede realizar de forma individual o con grupos funcionales.</p> <p>Se trata de cantar una canción propuesta entre todos, de forma que cada uno debe ir cantando un pequeño trozo (verso) de la canción, continuando el siguiente. Si no sabe seguir, queda eliminado.</p> <p>El orden en que estén dispuestos los educandos no debe cambiar.</p> <p>Si se hace por grupos, la canción propuesta podría comenzar por cualquier estrofa, no necesariamente la primera, sobre todo una vez avanzado el juego, para complicarlo un poco.</p> <p>Con una canción sencilla, se puede proponer que toda la letra se cante con una vocal concreta.</p> <p>Gana el equipo que quede con más miembros, o el superviviente que quede (si se hizo de manera individual).</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha completado una estrofa completa? - ¿Se completado algún estribillo completo? - ¿Se ha completado alguna canción completa? - ¿Se ha observado timidez en los educandos a la hora de participar? - ¿Se han divertido, más que discutido los grupos? 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

NOMBRE:	DESCUBRE TU SOMBRA		
Corresponde al Objetivo N°	2	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouter de sección	MATERIALES:	- Equipo de música y música que no tenga coreografía conocida. (No indispensable)
FECHA / HORA:	Durante la reunión.		- Papel y bolígrafo (no indispensable)
TEMPORIZACIÓN:	10-15 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Lugar de Reunión
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar expresión corporal. - Practicar técnicas de observación. - Fomentar el conocimiento de los miembros del grupo. - Facilitar la apertura personal hacia los demás. 			
DESARROLLO:			
<p>Se divide el grupo en 2 equipos. Uno de ellos será el equipo de las sombras.</p> <p>A cada jugador del equipo de las sombras, se le dice en secreto a quién debe imitar y se les informa que al parar la música deben quedarse como estatuas. (también se pueden escribir los nombres en un papel y cada sombra coge un papel al azar).</p> <p>Al equipo que baila se le informa, en principio, que deben bailar la música que suena y deben observar muy bien al equipo que tienen enfrente. Comienza la música.</p> <p>De forma disimulada las sombras deben imitar el baile que realiza su "persona a imitar"; con quien se ha emparejado.</p> <p>El scouter para la música y las sombras se quedan quietos con la postura que ha terminado su pareja. La primera vez, se le explica al equipo que baila que deben localizar a su sombra en función de la última postura que tuvieron al parar la música.</p> <p>Si alguien localiza a su sombra, sale del juego con su pareja y continúan los demás.</p> <p>A medida que avance el juego, es normal que vaya siendo más fácil. No se trata de un juego de competición si no de participación.</p> <p>Si no se dispone de equipo de música, el equipo que baila puede cantar una canción.</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabían desde el principio las sombras quién era su pareja o no sabían a quien se refería? - ¿Se han relacionado dos personas que tenían poco contacto? - ¿Se ha observado timidez en los educandos 	<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>	

a la hora de participar?	—	—
--------------------------	---	---

NOMBRE:	DESPERTAR CON MÚSICA		
Corresponde al Objetivo N°	3	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Un scouter del grupo	MATERIALES:	- Equipo de música portátil y música preseleccionada para este momento.
FECHA / HORA:	Al despertar, en las salidas.		
TEMPORIZACIÓN:	5 - 10 minutos	ESPACIO REQUERIDO	
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Comenzar el día con alegría. - Hacer más grato el momento de levantarse. - Fomentar el buen humor en el grupo. 			
DESARROLLO:			
<p>En lugar de despertar al campamento con el silbato, puede ser más divertido y/o más agradable hacerlo con música.</p> <p>Para la elección de la música, podemos tener en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El volumen del sonido debe ir de menos a más cada 30-45 segundos aprox. • La temática debe ir de más tranquila a más movida (sin pasarnos). • Tener en cuenta el momento que viva el campamento. <ul style="list-style-type: none"> - Temática del día - Dedicar cada día a una Sección - Secciones presentes (algunas pueden estar de ruta) - Utilizar 2-3 canciones como máximo, en el día. • Evaluar la actividad al final del campamento. 			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Es preferible el silbato a la música en el momento del despertar? - ¿La música ha sido adecuada (ritmo, temática)? - ¿El volumen ha sido adecuado? - ¿Ha favorecido el buen humor, risas? - ¿Se retardado el tiempo de despertar? 	— — — — —	— — — — —	

NOMBRE:	CANCIÓN DE LA MAÑANA		
Corresponde al Objetivo N°	3	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Un scouter del grupo	MATERIALES:	-
FECHA / HORA:	Acto comunitario (por la mañana)		
TEMPORIZACIÓN:	3-5 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Naturaleza.
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Orientación: Localizar el Este. Punto de Salida del Sol. - Espiritualidad: Ambientar el inicio de un nuevo día. - Realizar un canto común, todo el grupo. - Facilitar la apertura personal hacia los demás y activar el cuerpo, la voz y la mente. 			
DESARROLLO:			
<p>El coordinador/a de grupo dará los buenos días al grupo y hará una pequeña reflexión sobre lo que significa el inicio de un nuevo día. Comienza nuevas aventuras, retos, llevar a cabo lo aprendido el/los día/s anterior/es. La oportunidad que ofrece un nuevo día para mejorar...</p> <p>Si se ha marcado un lema para ese día, es el momento de comunicarlo: Amistad, Unidad, Ayuda, Alegría, Optimismo, Orden y Limpieza, valorar lo que tenemos...</p> <p>Si alguien celebra su onomástica, cumpleaños o alguien del grupo quiere hacer mención o recordar a alguien, también puede ser el momento.</p> <p>El scouter encargado de dirigir la actividad pedirá a un miembro del grupo, al azar, que localice el punto cardinal por el que sale el sol.</p> <p>Esto puede parecer simple, pero el juego está en la habilidad del scouter en preguntar a alguien mayor el primer día de acampada, o si está nublado, a un lobato o castor si ya se lleva varios días, preguntar por el lugar donde se pone el sol (para despistar. Seguramente mirará al Este por inercia...).</p> <p>Una vez localizado el Este, toda la asamblea mira hacia ese punto y canta la canción de la mañana (Es interesante haberla cantado en las 2 primeras actividades propuestas):</p> <p style="text-align: center;"> YA LA NOCHE SE FUE, LA AURORA AMANECIÓ Y BAJO EL CIELO AZUL, YA BRILLA EL SOL. Y AL RAYO DE SU LUZ, DESPIERTA EXPLORADOR QUE UN NUEVO DÍA FELIZ YA COMENZÓ. <i>(Se repiten los 2 últimos versos)</i> </p> <p>El scouter dice fuerte y el resto responde también fuerte:</p> <p>(S) ¡SCOUTS SIEMPRE! (E) ¡ALERTA! (S) ¡SCOUTS SIEMPRE! (E) ¡LISTOS!</p> <p style="text-align: right;">Continuando el acto comunitario.</p>			

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No
- ¿Se ha reforzado la habilidad para localizar el punto de salida del sol? (en general)	_____	_____
- ¿Se ha conseguido motivar a los educandos en la idea de "lo que está por llegar"?	_____	_____
- ¿Se ha conseguido que llegue a cantar todo el grupo o una mayoría considerable?	_____	_____
- ¿Se ha conseguido 'activar', 'despertar' a los educandos tras el periodo de descanso? (Esto se puede observar si cantan con ganas, ríen, gritan fuerte y con ganas al final...)	_____	_____

Nota: Evaluar una vez finalizada la Salida / acampada / Campamento, no por haberlo realizado 1 vez.

NOMBRE:	CANTAR Y BAILAR AL COMENZAR EL DÍA		
Corresponde al Objetivo N°	3	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouter de sección	MATERIALES:	- Si se dispone del equipo de audio portátil de la primera actividad propuesta, mejor.
FECHA / HORA:	Acto comunitario		
TEMPORIZACIÓN:	2 - 5 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Salida de, al menos, 4 días.
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar expresión corporal. - Trabajar en equipo a nivel de sección y grupo. - Descubrir y fomentar el liderazgo - Realizar una actividad artística, todo el grupo. - Facilitar la apertura personal hacia los demás y activar el cuerpo, la voz y la mente. 			
DESARROLLO:			
<p>Durante la preparación de la acampada / campamento, el Consejo de Grupo decidirá uno o varios temas que estén de moda en ese momento, que transmitan valores y que atraigan a los educandos, para hacer más atractiva la actividad. Por ejemplo, en el momento en que se escribe esta ficha podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Color Esperanza, Diego Torres ▪ Madre Tierra (oye), Chayanne ▪ El Mismo Sol, Álvaro Soler ▪ Hecho con tus Sueños, Efecto Pasillo ▪ Tu Enemigo, Pablo López (y Juanes) ▪ No Importa que llueva, Efecto Pasillo ▪ No Dejes de Soñar, Manuel Carrasco <p>En función de la duración y/o complejidad se le asignará a una o varias secciones para que preparen por trozos, el tema elegido.</p> <p>Lo primero será ponerse de acuerdo en una coreografía para que todo el grupo la realice a la vez que canta el estribillo.</p> <p>A criterio de los scouter / educandos, las estrofas deberían ser participativas, dentro de la sección (por patrullas...) o consiguiendo que cada sección del grupo interprete una estrofa, hasta que se consiga interpretar toda la canción, al cabo de varios días.</p> <p>En resumen, durante el primer día se prepara el estribillo, el segundo se interpreta una estrofa y el estribillo, al día siguiente lo aprendido más otra estrofa... hasta conseguir completar la canción.</p> <p>Para no perder demasiado tiempo en el Acto Comunitario, la sección que lidera la canción, debe buscar la forma de que los participantes del día siguiente se aprendan la estrofa; tienen todo un día por delante.</p>			

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No
- ¿Ha participado la sección al completo?	_____	_____
-		
- ¿Ha participado el grupo al completo?	_____	_____
-		
- ¿Se ha conseguido que el grupo cante cuando le toca?	_____	_____
- ¿Se ha conseguido que el grupo realice la coreografía de forma aceptable?	_____	_____
- ¿Se ha descubierto capacidad de liderazgo en algún educando?	_____	_____
- ¿Se ha reforzado la capacidad de liderazgo en algún educando?	_____	_____
- ¿Ha gustado el resultado final a los educandos? (Valoración mediante votación a mano alzada tras la última interpretación).	_____	_____
- ¿Se han divertido los educandos mientras se ha ido realizando la actividad? Valoración mediante votación a mano alzada tras la última interpretación).	_____	_____

NOMBRE:	EL RELOJ Cu-Cú		
Corresponde al Objetivo N°	4	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouters de sección	MATERIALES:	-
FECHA / HORA:	Durante la reunión o salida.		
TEMPORIZACIÓN:	10 minutos	ESPACIO REQUERIDO	Cualquier lugar
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar de forma ordenada y coordinada. - Fomentar el trabajo en grupo. - Practicar ritmo. - Descubrir y Fomentar la capacidad de liderazgo de los educandos. 			
DESARROLLO:			
<p>Se hacen 3 grupos más o menos iguales. Cada grupo irá liderado por un educando. La forma de elegir al líder, puede ser escogido entre el grupo o elegido por los scouters, para que ellos elijan a su equipo, dependiendo de lo que interese a los scouter de sección (nuevas oportunidades, observar forma de agrupamiento, aprovechar las patrullas...).</p> <p>Entre los 3 grupos deben conseguir simular las 12 campanadas de un reloj de cuco.</p> <p>Cada líder de grupo debe coordinar a su grupo, a la vez que debe estar pendiente de los otros 2 grupos, para que el resultado final sea homogéneo.</p> <p><u>Grupo 1:</u> (tic- tac) A modo de sonido de péndulo y con la aproximación de un tic-tac por segundo, irán diciendo "tic-tac", "tic-tac", "tic-tac" durante todo el tiempo que dure el ejercicio. Son los que empiezan y terminan.</p> <p><u>Grupo 2:</u> (Dong) En el 5º "tic", del grupo 1, deben decir "DONG", repitiéndolo cada 2 "tic-tac", manteniendo el sonido durante el tiempo que duran los 2 tic-tac (lo justo para coger aire), hasta completar las 12 campanadas.</p> <p><u>Grupo 3:</u> (Cu-cú) Justo después de que el grupo 2 haya dicho "DONG" (mientras lo mantienen), el grupo 3 dice "Cu-cú" de forma rápida y cortando en seco, pero llevando el ritmo.</p> <p>Esta actividad puede ser realizada por cualquier sección, aunque quizá es a partir de la rama scout cuando están más capacitados para llevarla a buen término.</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha completado el ejercicio? - ¿Ha funcionado cada grupo por separado? - ¿Se ha llevado el ritmo con facilidad? - ¿Los líderes han conseguido dirigir al grupo? 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

NOMBRE:	TEATRO - PARODIA		
Corresponde al Objetivo N°	4	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Scouter o asesor	MATERIALES:	- Los que quieran buscar y/o aportar los participantes, sin que suponga coste. Improvisar
FECHA / HORA:	Durante una salida o convivencia.		
TEMPORIZACIÓN:	Ensayar: 40-60 min Interpretar: <15 min.	ESPACIO REQUERIDO	Cualquier lugar, con cierta intimidad de grupo.
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en grupo. - Ambientar utilizando los recursos que se tengan a mano. Imaginar, improvisar. - Fomentar la capacidad de liderazgo y de participación de los educandos. - Valorar el esfuerzo "extra" que supone preparar una actividad de este tipo. 			
DESARROLLO:			
<p>A nivel de grupo se propone que, de entre los educandos, salgan uno o varios voluntarios que se encarguen de preparar una pequeña obra de teatro, cuento, parodia sobre alguna anécdota de campamento, del grupo... de forma que busquen (también de forma voluntaria) a niños, mayores... para representarla.</p> <p>La idea es que si hay un hombre mayor, lo represente alguien mayor, si hay un niño pequeño, alguien pequeño, etc. (aunque si se trata de parodiar... debe quedar abierto a la imaginación de cada uno.</p> <p>Pueden buscar personas que trabajen para ayudar a realizar la representación (para aguantar un decorado, como apuntadores, como narradores, para ayudar con la música de fondo u otra actividad que se les ocurra).</p> <p>La idea es que, para preparar la obra, busquen tiempo en sus ratos libres. Esto puede parecer complicado, pero es precisamente lo que va a ocurrir en caso de querer preparar una canción para un festival. Habrá que buscar tiempo fuera del horario de reuniones. Es una de las cosas que se pretende enseñar con esta actividad.</p> <p>Dada la duración de la representación podría hacerse tras el almuerzo, en tiempo libre, antes de comenzar las actividades u otro momento del día que se estime.</p> <p>Al finalizar, estaría bien que los participantes festejaran la culminación de la representación y compartieran junto al scouter responsable sus impresiones.</p>			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han salido voluntarios que lideren la representación? - ¿Han conseguido hacer un grupo, de forma más o menos voluntaria? - ¿Han conseguido encontrar tiempo libre para preparar la representación? 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

NOMBRE:	FLASHMOB SCOUT		
Corresponde al Objetivo N ^o	5	PRESUPUESTO:	0,00€
RESPONSABLE/S:	- Coordinador/a grupo.	MATERIALES:	- Cámara/s para grabar vídeo con calidad HD que habría que localizar sin coste, dado su elevado precio. - Sistema de reproducción de Audio descrito en la primera actividad.
FECHA / HORA:	Sábado, domingo o festivo, en hora de muchas personas en el lugar elegido.		
TEMPORIZACIÓN:	Ensayar: 60-120 min Interpretar: <5 min.	ESPACIO REQUERIDO	Lugar público concurrido (Plazoleta, Plaza del ayuntamiento, centro comercial...)
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en grupo. - Transmitir a la ciudadanía, barrio... alguno de nuestros valores. - Fomentar la capacidad de liderazgo y de participación de los educandos. - Valorar el esfuerzo "extra" que supone preparar una actividad de este tipo. 			
DESARROLLO:			
<p>Se trata de realizar un FlashMob entre todos los miembros del grupo.</p> <p>Para ello hay que tener algunas cosas importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Consejo de Grupo puede ser quien eleja el tema que se quiere representar: "Queremos la paz", "Somos de Confianza", "Queremos ayudar a quien lo necesite", "Amamos la Naturaleza", etc. • Notificar al ayuntamiento de la localidad (área de juventud), que a su vez lo debería poner en conocimiento de la Policía Local, la fecha y hora del evento, para evitar posibles problemas. • Se ha puesto como responsable al coordinador/a de grupo, pero me refiero a nivel de la responsabilidad que lleva implícita la actividad. En realidad la actividad la puede dirigir algún equipo formado por scouter/s y educandos que se sientan preparados para decidir la música a emplear, diseñar y preparar la coreografía, y darle forma a lo que queremos transmitir. • Al tratarse de una actividad fuera del local, no está de más notificarlo a la asociación, mediante P-07. • El resultado se puede colgar en nuestro canal de youtube, pedir a los medios locales que lo cuelguen en su web, presentarlo al concurso de FlashMob que suele organizar Scouts de Andalucía... • Es importante prepararlo bien. En la bibliografía hay un interesante enlace que nos explica cómo preparar un FlashMob. 			

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No
- ¿Han salido voluntarios que lideren la representación?	_____	_____
- ¿Han participado educandos en la dirección / preparación de la actividad?	_____	_____
- ¿Se ha conseguido que participe de forma activa, al menos el 80% de los educandos?	_____	_____
- ¿Cuántos se han divertido en la realización de la actividad?	_____	_____
- ¿Cuántos han pasado vergüenza?	_____	_____
- ¿Cuántos pensaban que se lo pasarían peor o que la actividad sería un rollo, antes de empezar, cuando se propuso?	_____	_____
- ¿Cuántos quisieran repetir una actividad similar?	_____	_____

NOMBRE:	FESTIVAL DE DELEGACIÓN		
Corresponde al Objetivo N°	6	PRESUPUESTO:	150,00€
RESPONSABLE/S:	- Un Scouter	MATERIALES:	Dependiendo del motivo de la canción, los elementos decorativos que queramos utilizar y teniendo en cuenta que la uniformidad en el vestido de los participantes cuenta, podría variar.
FECHA / HORA:	La que convoque la delegación.		
TEMPORIZACIÓN:	Ensayar: 12 horas Preparar Atrezzo: 6h Interpretar: <4 min.	ESPACIO REQUERIDO	A determinar por la delegación.
OBJETIVOS:			
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en grupo, a nivel de grupo scout. - Fomentar un mayor conocimiento personal de los miembros del grupo. - Descubrir y fomentar las capacidades artísticas en los educandos. - Aumentar y reforzar la autoestima de los educandos. - Reforzar la identidad y pertenencia al grupo scout. Defender un interés común. - Aprender a valorar el esfuerzo "extra" que supone preparar una actividad de este tipo. - Fomentar el concepto de participación sana. Saber "ganar" y "no ganar". - Valorar el trabajo que desarrollan otros grupos. Aprender a ser críticos con el trabajo de los demás. - Dar la oportunidad de relacionarse con otros scouts de diferentes lugares. 			
DESARROLLO:			
<p>De cara a la participación en el festival de delegación, es el momento de que el Consejo de Grupo valore si el grupo está preparado para participar en el mismo, y en caso de hacerlo, si lo harán concursando o fuera de concurso.</p> <p>Unos 3 meses antes de la celebración del festival ya tendría que estar decidida la canción, los materiales necesarios, quién dirigirá la parte musical, la coreografía, el atrezzo y el calendario de ensayos.</p> <p>Es muy importante que el responsable de esta actividad solicite al coordinador/a del grupo las bases del festival de Scouts de Andalucía que, salvo que existiera alguno específico para la delegación, es el que detalla la normativa del mismo.</p> <p>Algunas recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al principio, ensayar en grupos pequeños, por temas comunes (instrumentos, voces...) • Ensayar por separado la música y la coreografía. Cuando ya esté toda la música preparada, es el momento de empezar a ensayar juntos. • Buscar un local amplio para los ensayos en los que estén todos los participantes (Asociación de vecinos, colegio, etc) 			

- Para la confección de elementos de atrezzo (caretas o manualidades) se puede aprovechar para realizarlas como actividad de sección. También es un buen momento para involucrar a los padres y madres de los educandos, si hiciera falta que echaran una mano.
- Los ensayos de todo el grupo (al menos 2 de ellos) se pueden plantear a modo de convivencia, una vez acaben las reuniones, e intercalando algún juego. La convivencia en el grupo forma parte de los objetivos de esta actividad.
- A la vuelta del festival, estaría bien hacer entre todos el grupo un pequeño debate sobre el festival, en el que podemos aprovechar para evaluar, recordar y celebrar.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Si	No
- ¿Se ha conseguido relacionar a los educandos, independientemente de su sección, de forma que hagan algo juntos?	_____	_____
- ¿Se ha observado en algún/os educando/s un efecto de superación personal en lo que se refiere a su capacidad artística y/o musical?	_____	_____
- ¿Se ha conseguido que participe de forma activa, al menos, el 80% de los educandos?	_____	_____
- Como media ¿han asistido a los ensayos, al menos, el 90% de los participantes en la canción?	_____	_____
- Durante todo el tiempo que ha durado la preparación de la canción y hasta que finaliza el mismo ¿Se ha observado en los educandos el sentimiento de pertenencia al grupo, y defender el trabajo conjunto realizado por el grupo?	_____	_____
- Los educandos ¿han manifestado de forma notable su "cansancio por tanto ensayo..." incluso dejando de participar en los mismos?	_____	_____
- En el Festival ¿Han aceptado de buen grado (con deportividad) el resultado de su participación?	_____	_____
- Los educandos ¿han sabido reconocer el trabajo y esfuerzo realizado en los demás grupo?	_____	_____
- ¿Cuántos educandos han conocido, al menos, a 1 scout de otro grupo diferente? (Sabes su nombre, ciudad, nombre y N° de grupo)	_____	_____
- ¿Cuántos se han divertido en la realización de la actividad?	_____	_____
- ¿Cuántos quieren volver a participar la próxima Ronda Solar?	_____	_____

3.1.- PRESUPUESTO

Como resumen de las actividades propuestas, se detalla el presupuesto necesario para llevar a cabo este proyecto, si bien hay que tener en cuenta que parte del material necesario, es posible que ya esté disponible en el inventario del grupo:

Concepto	Cantidad	Importe
Equipo de Audio: IBIZA SOUND PORT8VHF-BT Altavoz 8" Bluetooth con batería	1	177,00€
Pendrive USB 3.0 - 32Gb	1	13,00€
Proyector LED	1	250,99€
Fotocopias	100	10,01€
Material diverso para el Festival de Delegación	1	150,00€
	TOTAL...	601,00 €

4.- Evaluación

Una vez realizada la participación en el festival de delegación, será momento de dar continuidad o no a este tipo de actividad, o al menos, de qué manera. Todo dependerá del resultado obtenido en la evaluación de la última actividad.

Si el grupo se lo ha pasado bien, se ha ilusionado y se ha sentido realizado, seguro que hay ganas de volver a participar el siguiente año; más aún si se ha conseguido representar a la delegación en el festival de la asociación y, por qué no, en el federal.

Por contra, es posible que este tipo de actividad musical no sea del agrado del grupo y el consejo de grupo decida excluirlo de su próximo proyecto educativo.

En cualquier caso, como decía al principio, la música es un medio que llama a la integración, a la participación y a la animación en cualquiera de las secciones con las que trabajamos, por lo que deberíamos tratar de adaptar alguna técnica de las que hayamos aprendido para que la música siga formando parte de nuestro grupo, como recurso educativo, en el que la creatividad juega un importante papel.

La evaluación de este proyecto consiste en el análisis del resultado de la experiencia en su conjunto y, si es positiva, integrarla en la programación de cada sección de manera básica, y de grupo, buscando participar en el siguiente festival.

5.- Conclusiones

En realidad las conclusiones irán saliendo a medida que se vayan realizando las distintas actividades propuestas. Seguro que aprendemos de todas ellas.

En la primera ficha de actividad, se proponía la adquisición de un equipo de audio portátil. A lo largo del proyecto se ha podido observar la utilidad del mismo en distintos momentos, por lo que lo considero una inversión a tener en cuenta ya que será útil en ensayos, asambleas de grupo, fiestas, campamentos... Es un elemento que da mucho juego.

Eso sí, es fundamental para el éxito del proyecto tomárselo muy en serio en cuanto a participación y ganas por parte de quien lo lidera, y fundamental pasárselo muy bien y querer hacerlo, en cada actividad que se realice.

Ah! Y pensar que ¡¡¡ todo es posible !!!

Buena Caza y Buena Ruta,
Estani

6.- Bibliografía

- Bases del Festival de la Canción de Scouts de Andalucía.
- [Organizar un FlashMob](#)