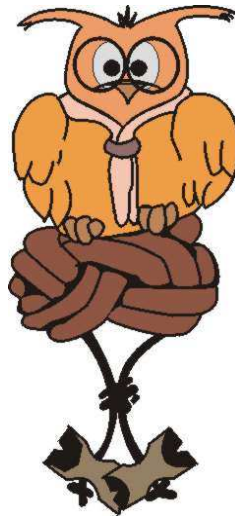


JUAN JAVIER GALERA RECHE- 75265915W

CANCIONES Y DANZAS SCOUTS PARA INTEGRAR Y UNIR LA MANADA WAIKUNGA



MANADA

ALUMNO: JUAN JAVIER GALERA RECHE

TUTOR: JOSÉ FERNÁNDEZ VIVERO

ALBOX, 12 de Febrero de 2014

**Escuela de Tiempo Libre y Animación Sociocultural “Insignia de Madera”
*Scouts de Andalucía***

INDICE

PÁGINA


1. Introducción de la memoria. Tema. Justificación.....	1
2. Análisis de la realidad.....	2
3. Formulación de objetivos.....	4
4. Metodología y actividades.....	7
5. Evaluación.....	27
6. Conclusiones.....	34
7. Bibliografía.....	36

EVALUACIÓN DEL TUTOR O TUTORA DEL TRABAJO

Nombre del tutor/a: **Jose Fernández Vivero**

Es necesario comentar realizar un comentario cualitativo de cada uno de los criterios de evaluación además de marcar una X en la valoración de cada uno de los mismos

CRITERIO DE EVALUACIÓN	BIEN	REGULAR	MAL
ANÁLISIS DE LA REALIDAD			
1. Se describe el contexto o la situación de partida Es correcta	X		
2. Los datos aportados justifican el proyecto Efectivamente, lo justifican	X		
OBJETIVOS			
3. Los objetivos están claros y correctamente formulados Se dejan claros los objetivos del proyecto y además se incluyen objetivos educativos relacionados. Muy interesante.	X		
4. Los objetivos están relacionados con la situación de partida Si lo están.	X		
5. Los objetivos son evaluables Podrían tener una redacción que lo hicieran más evaluables pero considero que son correctos.	X		
ACCIONES			
6. La fase de preparación está contemplada Es correcta si bien las actividades en las que se emplea la música quedan un poco desdibujadas por el resto de las actividades planteadas.	X		
7. Las acciones son coherentes con los intereses de los destinatarios Indicador difícil de evaluar, pero por lo que se indica en el análisis de la realidad, creo que son coherentes	X		
8. Se concretan las actividades Bastantes, cierto es que algunas no relacionadas directamente con los objetivos concretos del proyecto.	X		
9. Se explican los recursos necesarios para las actividades Claros concisos y concretos	X		
10. Se indica el presupuesto Adecuado	X		
11. Se establecen unos tiempos adecuados a las actividades. En general me parece suficiente la temporalización recogida.	X		
12. Se indican los participantes y los responsables de las actividades Se indican los cargos en la manada aunque no se indican los nombres. El reparto de responsabilidades podría ser más detallado	X		
EVALUACIÓN			
13. Existe un sistema de evaluación Sí que existe y es válido	X		
14. Está bien presentado y estructurado Así lo considero.	X		



(Imprescindible desde el 1 Enero 2015)

Es necesario comentar realizar un comentario cualitativo de cada uno de los criterios de evaluación además de marcar una X en la valoración de cada uno de los mismos

CRITERIO DE EVALUACIÓN	BIEN	REGULAR	MAL
ANÁLISIS DE LA REALIDAD			
1. Se describe el contexto o la situación de partida	X		
2. Los datos aportados justifican el proyecto	X		
OBJETIVOS			
3. Los objetivos están claros y correctamente formulados	X		
4. Los objetivos están relacionados con la situación de partida	X		
5. Los objetivos son evaluables	X		
ACCIONES			
6. La fase de preparación está contemplada	X		
7. Las acciones son coherentes con los intereses de los destinatarios	X		
8. Se concretan las actividades	X		
9. Se explican los recursos necesarios para las actividades	X		
10. Se indica el presupuesto	X		
11. Se establecen unos tiempos adecuados a las actividades.	X		
12. Se indican los participantes y los responsables de las actividades	X		
EVALUACIÓN			
13. Existe un sistema de evaluación	X		
14. Está bien presentado y estructurado	X		

1.- Introducción de la memoria. Tema. Justificación. ¿Por qué has elegido este tema para tu proyecto de intervención?

1.-TEMA: UTILIZACIÓN DE LAS CANCIONES Y DANZAS SCOUTS PARA INTEGRAR Y UNIR LA MANADA WAIKUNGA DEL GRUPO SCOUTS 106 DE ALBOX (ALMERÍA).

Las canciones y danzas scouts, son una herramienta importantísima que con el paso del tiempo se están perdiendo en algunos grupos scouts. Son uno de los pilares y herramientas educativas que utilizadas correctamente y en los momentos oportunos tienes numerosas aplicaciones.

En algunos grupos se están perdiendo, ya que los integrantes de dicho grupo igual que en parte de la sociedad de hoy en día es reacia a cantar, bailar, no sólo individualmente sino en grupo a no ser que sea en una fiesta o discoteca.

Trabajar estos dos campos como son las danzas y bailes scouts desde las secciones menores hasta las mayores creo que es imprescindible porque con su buena utilización, puede unir y formar grandes lazos de unión en el grupo, además de que los pasos entre secciones se realicen sin tanta pena y dolor ya que dicho paso cuesta al tener que cambiar de personas con las que compartes toda una ronda solar, cambio de scouters, educandos, compañeros, unos nuevos en su nueva sección y otros que dejas atrás en secciones inferiores de un día para otro, nuevos integrantes, etc.

También hay que recordar, que la edad de castores y lobatos, es la más adecuada para formar sus grupos excluyendo a otros compañeros/as sin motivo alguno y formar grupos entre ellos, por eso hay que actuar por medio de la música, ya que se sabe y conoce que por medio de las actividades musicales se contribuye a la integración, al trabajo en grupo y en equipo a la misma vez de disfrutar de la música en si.

Como dice María Elena González: “la finalidad de la educación musical no es formar músicos sino contribuir a la formación integral del educando”, por eso estas actividades musicales ayudan a despertar la percepción, desarrollar la atención, la imaginación, la creación y el control motor de los niños/as que en estas edades es imprescindible trabajar en ellos.

Como también dicen los cuatro pedagogos (Dalcroze, Ward, Martenot, Orff) las actividades relacionadas con la música (cantar, bailar, tocar instrumentos, etc):

- El canto es un excelente medio de desarrollo de la capacidad lingüística del niño. Ayuda a superar los defectos de pronunciación gracias al cuidado en la articulación y vocalización de las palabras.
- La práctica musical crea lazos afectivos, de cooperación, necesarios para la integración del grupo, con la consiguiente pérdida de sentimientos contrarios a la labor educativa: recelo, timidez,...
- La educación musical actúa como un verdadero relajamiento para el niño.

Como Scouters, debemos de intentar que dicho paso sea lo mejor posible y que la unión de la sección y del grupo al completo sea la mayor posible poniendo en práctica todo lo que este en nuestras manos.

2.-Análisis de la realidad.

Para iniciar las bases de este tema complejo, es necesario conocer la realidad de mi grupo y sección con la que voy a trabajar. Se realizará una encuesta anónima a los lobatos al comienzo de la Ronda Solar, es decir, el sábado 11 de Octubre de 2014, después de haber visto la Ronda Solar pasada que el grupo no estaba totalmente unido, ya que había niños/as que estaban aislados en varios determinados momentos en vez de estar con sus secciones. Dicha encuesta es la que se puede observar a continuación, antes de que los lobatos la realicen se les explicarán las cuestiones y dudas que tengan acerca de cada uno de los 9 ítems, además se utilizará también la observación sistemática.

En la manada en la que he desarrollado este proyecto, Manada Waikunga, se compone de 25 lobatos y 6 scouters del grupo 106 del Saliente de Albox, perteneciente a la delegación de Almería, en la ronda solar 2014/2015. La mayoría tienen hermanos /as y una situación socioeconómica media y estable, por tanto, sin problemas económicos en general y con una tendencia clara al consumismo y a formar grupos entre alguno de ellos.

PREGUNTAS	SI	NO
1.Conozco a todo los miembros de mi sección		
2.Hablo con todos los miembros de mi sección		
3.Juego con todos los miembros de mi sección		

4. Conozco a todos los Scouters del grupo		
5. Me relaciono con otros educandos de otras secciones		
6. Voy siempre con los mismos compañeros/as		
7. Sabes de algún educando del grupo que no esté integrado.		
8. ¿Has hecho algo para que se integre?		
9. Conozco canciones y danzas scouts		

Una vez recogida la información de los datos de la encuesta, se clasificaron los mismos en una tabla de Excel y se obtuvieron unos resultados, de forma que fuera más fácil su comprensión y análisis. Tras la realización de la encuesta entre los lobatos con edades comprendidas entre los 8 y 11 años, podemos obtener las siguientes conclusiones:

- Hay muchos educandos que no conocen a todos los miembros de su sección, en este caso lobatos.
- Algunos lobatos, no hablan o no se relacionan con otros lobatos, por lo que la manada está dividida.
- Otro dato que nos revela esta encuesta es que los lobatos no juegan con sus compañeros sino que se dividen en el tiempo libre y juegan con otros amigo/as que están en otras secciones.
- Una respuesta mayoritaria en la encuesta es que los lobatos no conocen a todos los scooters con labor educativa en el grupo.
- La mayoría de los lobatos se relaciona con otros educandos que están en otras secciones, pero porque pertenecían a su sección la ronda solar pasada, son hermanos o familiares.
- Aquí también vemos que la respuesta mayoritaria es que si se juntan con los mismos niño/as y que tienen sus grupos ya hechos y cerrados.
- La respuesta es mínima, pero sale que si conocen a algún educando que está aislado y no está integrado en el grupo ni en su sección.
- La respuesta mayoritaria es que lo han intentado pero no saben cómo hacer y qué hacer para que esos educandos se integren.
- Una pequeña parte de los lobatos, sobre todo los pies tiernos y los nuevos integrantes en el grupo no conocían canciones y danzas scouts.

Quedaba claro con estos resultados la necesidad de comenzar a trabajar de manera inmediata, este contenido, entre los lobatos y también a nivel de grupo. Aprovechando que son un grupo que trabaja muy bien en equipo cuando se lo proponen, es una oportunidad magnífica para poner en práctica este proyecto. Es importante conocer también las características personales de los educandos, y el nivel del que partimos.

Como consecuencia del análisis de la realidad de la Manada del grupo 106, destaco que en mi sección de lobatos hay algunos educandos que están aislados o no están integrados totalmente tanto en la sección como en el grupo ya que se incorporaron al grupo Scout a mediados de Ronda Solar el año pasado. Además, muchos de los lobatos no conocen a todo el grupo de Scouters con labor educativa y para mí es fundamental que todos nos conozcamos y algunos/as de los educandos dicen no conocer danzas ni canciones scouts. Por eso surge la necesidad de trabajar en la Manada Waikunga del Grupo Scout 106 de Albox (Almería) las danzas y las canciones scouts.

3.-Formulación de objetivos de tu proyecto.

Tras el análisis de la realidad llevado a cabo en la primera reunión de la Ronda Solar, se han identificado las importantes necesidades de la Manada en cuanto al contenido integración en la manada y grupo scout, siendo:


- No se conocen todos los lobatos.
- Están formados por grupos
- No conocen a todos los scouters del grupo.
- Algunos de ellos no conocen canciones ni danzas scouts.

Los objetivos con los que pretendo conseguir mi acción transformadora son:

1. Conocer canciones y danzas scouts.
2. Cantar y acompañar con instrumentos canciones scouts.
3. Bailar canciones y danzas scouts tanto a nivel de grupo como de secciones.
4. Utilizar esas canciones y danzas como contenido de la manada.
5. Conocer a todos los Scouters y en qué secciones trabajan.
6. Unir y formar una manada sólida.
7. Unir a todo el grupo scout.

Dentro del Programa Educativo Asociativo que se propone desde ASDE-Scouts de Andalucía, la Educación para la Igualdad de Oportunidades, la

Integración y la Inserción Laboral de los jóvenes es parte fundamental como ámbito educativo de nuestra acción integradora del educando. A continuación se observan los Contenidos Educativos del Ámbito Educativo *la Educación para la Igualdad de Oportunidades, la Integración y la Inserción Laboral de los jóvenes*, divididos por Etapas de Progresión, a propuesta de ASDE-Scouts de Andalucía. Para llevar a cabo nuestro proyecto se desarrollarán los contenidos que van marcados en rojo.

Educación para la igualdad de oportunidades, la integración y la inserción laboral de los jóvenes		
	MANADA	INTEGRACIÓN
CONCEPTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo en equipo. ▪ Integración. ▪ Discapacidad. ▪ Convivencia. ▪ Aceptación de todos. ▪ El grupo como lugar de integración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disposición para el trabajo en equipo. ▪ Valoración de las diferencias entre personas de forma positiva. ▪ Comprensión y empatía. ▪ Apreciación del valor que tiene la ayuda desinteresada a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto al trabajo realizado por los demás. ▪ Tolerancia. ▪ Respeto a la diversidad y a la diferencia. ▪ Actitud positiva de integración de las personas con discapacidad.

A continuación estableceré una relación de los objetivos con sus indicadores de evaluación, de manera que éstos sean evaluables:

OBJETIVOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer nuestro cuerpo (aparato fonador, resonador, respiratorio), posturas corporales, clasificación instrumentos, agrupaciones vocales.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica partes del cuerpo. • Utiliza bien el cuerpo para cantar, tocar instrumento.

	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica e identifica los instrumentos • Clasifica las agrupaciones vocales.
Conocer canciones y danzas scouts.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la letra de las canciones • Conoce los movimientos de las danzas
Cantar y acompañar con instrumentos canciones scouts.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta las canciones • Acompaña con instrumentos las canciones
Bailar canciones y danzas scouts tanto a nivel de grupo como de secciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Baila las canciones y las danzas trabajadas en la manada • Baila las canciones y danzas trabajadas a nivel de grupo
Utilizar esas canciones y danzas como contenido de la manada.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende la vida y contenidos de la manada • Utiliza esas canciones y danzas para trabajar en la sección
Conocer a todos los Scouters y en qué secciones trabajan.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a los Scouters del grupo • Sabe en qué sección trabaja cada Scouter
Unir y formar una manada sólida.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en grupo dentro de su sección • Colabora en todo en su sección
Unir a todo el grupo scout.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades a nivel de grupo. • Se siente participe y alegre en las actividades de a nivel de grupo

4.-Metodología y actividades de tu proyecto.

Para la consecución de mis objetivos he creado un programa que se ha sido diseñado y adaptado para grupos de niños de 8 a 11 años, aunque algunas de estas actividades se realizarán a nivel de grupo. El programa de actividades del proyecto está constituido por 7 módulos de intervención distribuidos a lo largo de los Sábados del **primer trimestre** de la Ronda Solar 14-15. Estos módulos serían:

0.Introducción. Tras el habitual Comienzo de Ronda con la presentación y dinámicas preparadas por el Grupo, y antes de marcharnos a casa se les pidió a los lobatos que realizasen la encuesta de INTEGRACIÓN Y UNIÓN EN LA MANADA WAIKUNGA. La encuesta fue recogida el Jueves 9 de Octubre en la Sede para comenzar con el análisis de los datos.

1. Comienzo con los contenidos de Manada y primeras explicaciones de actividades scouts como pueden ser fuego de campamento, unión de la manada, etc. **Día de juegos e interacciones con los compañeros lobatos.**
2. Taller de integración.(pulseras, ceniceros, etc)
3. Jornada de Educación Musical.
4. Encuentro Musical.
5. Decoremos nuestro Cubil.
6. Evaluación de los lobatos. Nochevieja Scout.

Para todas las actividades divididas en sus correspondientes módulos de intervención se ha desarrollado y sistematizado una ficha o formato de presentación de las mismas que incluye los siguientes elementos:

Definición: Se resume o se concreta la acción formativa que se va a llevar a cabo con los lobatos, se incluye como aclaración de modo que a otro scouters le facilite la intervención de la misma.

Objetivos: Se indican los objetivos concretos que se pretenden con la actividad, sesión, jornada, o acampada relacionados con nuestro Proyecto de Intervención.

Contenidos: Son el conjunto de información que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye a alcanzar los objetivos.

Recursos humanos y materiales: Se enumeran los materiales y las personas que se requieren para llevar a cabo la actividad.

Desarrollo: Se concretan las actividades y cómo se han desarrollado, así como las fases y el procedimiento que se ha seguido. Se ofrecen las distintas pautas para llevar a cabo dichas actividades de modo que se facilite su intervención.

Al principio de cada ficha, en el encabezado de especificará:

Módulo de intervención y su nombre: Se concretará el número del módulo de intervención y el nombre propuesto del mismo.

Número total de lobatos: La Manada está compuesta por 25 lobatos de los que asisten una media de 20. Las actividades están pensadas para que asistan el número total de ellos.

Hay que decir, que las actividades propuestas son factibles para todas las manadas sin importar el número de integrantes.

Diseño de las sesiones y propuesta de estructuración de la intervención:

Octubre 2014							
		1	2	3	4	5	COMIENZO RONDA SOLAR
6	7	8	9	10	11	12	PUENTE DIA DEL PILAR
13	14	15	16	17	18	19	Día de juegos e interacciones con los compañeros lobatos
20	21	22	23	24	25	26	TALLER MANUALIDADES
27	28	29	30	31			

Noviembre 2014							
					1	2	NO HAY REUNIÓN. FERIA ALBOX
3	4	5	6	7	8	9	ACAMPADA LUBRIN.
10	11	12	13	14	15	16	JORNADA DE EDUCACIÓN MUSICAL
17	18	19	20	21	22	23	ENCUENTRO MUSICAL
24	25	26	27	28	29	30	DECOREMOS NUESTRO CUBIL

Diciembre 2014							
1	2	3	4	5	6	7	NO HAY REUNIÓN. Puente Constitución
8	9	10	11	12	13	14	DECOREMOS NUESTRO CUBIL
15	16	17	18	19	20	21	Evaluación. Fiesta nochevieja Scout.
22	23	24	25	26	27	28	NO HAY REUNIÓN
29	30	31					NO HAY REUNIÓN

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A continuación detallo el presupuesto para realizar la intervención.

INGRESOS	
Pulseras	140 Euros
Bote caramelos	100 Euros
Ceniceros	70 Euros
total	310€

GASTOS	
CONCEPTO	PRECIOS
Pelota	2 EUROS
Elástico	1 EURO
Rotulador	1,5 Euros
Papel para escribir	2 Euros
Pinturas, brochas	200 Euros
10 flautas dulces	100Euros

Módulo de intervención del Proyecto de intervención.

Módulo 0: Introducción a la Manada Waikunga.

Número total de participantes: 25

Tiempo: 1 hora y media

Lugar: Sede del grupo

Responsable actividad: Hathi

Scouters: Akela, Kaa, Baloo, Hathi, Hermano gris, Bagheera.

Definición:

Comienza la Ronda Solar, después de las reflexiones y evaluaciones del último campamento se llegó a la conclusión de que algunos miembros de la manada waikunga no estaban totalmente integrados y de que no todos conocían a los distintos scouts del grupo. También se llegó a la conclusión de que las distintas secciones estaban bastante independientes y no relacionadas lo suficiente o lo que nos gustaría a los scouts.

Por estos motivos, el comienzo de Ronda comenzará con canciones, danzas scouts, además de la bienvenida y presentación de los nuevos scouts, cambios en las distintas secciones.

Objetivos:

- Presentar a los scouts, comunicar los cambios en las distintas secciones.
- Relacionar a los distintos miembros de las secciones por medio de canciones, danzas y juegos.
- Explicar funcionamiento de la Manada Waikunga.
- Enseñar la sede a los nuevos miembros de la manada.

Los dos primeros objetivos a nivel de grupo, los dos últimos objetivos a nivel de secciones.

Contenidos:

- **Nuevos miembros del grupo, cambios en las distintas secciones.**
- **Canciones, danzas y juegos para trabajar en grupo.**
- **Funcionamiento de la Manada Waikunga**
- **Sede Scout.**
- **La encuesta.**

Recursos Humanos: Scouters del grupo

Desarrollo actividad.

La jornada comienza a las 16:30h. en la explanada de entrada de la sede del grupo.

Se comenzará formando por secciones para dar la bienvenida a los niños/as, comunicar los nuevos cambios de secciones como pueden ser los cambios de scouters de sección, nuevos coordinadores, etc. Después, se presentarán las distintas secciones, para a continuación, subida de banderas cantando el Himno Scout. (20 minutos aprox).

Tras este comienzo, formaremos en círculo para comenzar los juegos, danzas y canciones scouts. Dichas canciones, juegos y danzas pueden ser sugeridas por scouters o por algún miembro del grupo.(la flor roja, pelota de pin pon, la foca rosa, Stop(juego en grupo parecido al pilla pilla pero en el cual si una persona dice stop se quedará inmóvil con los brazos en círculo y no podrás ser pillado. Esta persona podrá seguir jugando cuando otro miembro suba por entre dicho círculo de las manos y se presenten diciendo sus dos nombres. El juego termina cuando todos los miembros son pillados). (30minutos aprox.)

A continuación, los educandos irán cada una a su sección. En Manada los Viejos lobos, se presentarán, explicarán y recordarán el funcionamiento de una manada, su origen, normas, etc. (20 minutos aprox.)

Para finalizar, enseñamos a los educandos la sede, les llevaremos a las otras secciones para que conozcan la colonia, la tropa, la unidad, dónde están los cuartos de baño y las zonas comunes. (10 minutos aprox).

Para finalizar, se les pasará la encuesta para que la rellenen tranquilamente. (15 minutos aprox.)

Módulo 1: Día de juegos e interacciones con los compañeros lobatos.

Número total de participantes: 25

Tiempo: 1 hora y media

Lugar: Sede del grupo

Responsable actividad: Kaa.

Scouters: Akela, Kaa, Baloo, Hathi, Hermano gris, Bagheera.

Definición: Durante esta sesión, después de volver del puente, y sacar las conclusiones de la encuesta, en la que se puede comprobar que hay varios educandos que están aislados de la manada, educandos nuevos, nos centraremos en que los educandos interaccionen, cojan confianza unos de

otros y así poder llegar a formar una manada unida. Además para llegar a cabo esa manada se realizarán juegos, bailes, representaciones, danzas, etc.

Objetivos:

- Conocer bailes, canciones, danzas, juegos scouts.
- Participar en dichos bailes, canciones, danzas.
- Realizar una representación de una manada.
- Formar una manada unida

Contenidos:

- **Baile de las frutas**
- **Cuando yo a la selva fui**
- **El tren de la risa**
- **Era una sandía gorda gorda super gorda**
- **Cuando un pirata baila, baila baila**
- **Juegos scouts: el semáforo, juego del pañuelo.**
- **Representación de una manada.**

Recursos humanos:

6 scouters

Recursos materiales:

Disfraces

Pañoleta

Libro de caza

Desarrollo actividad:

Las actividades comenzarán en la zona exterior de la sede, allí la manada se formará en círculo y comenzaremos el día realizando, bailando y cantando canciones scouts, para que los niños/as las vayan aprendiendo y pierdan el sentido del ridículo. 15 minutos aprox

Después, la manada se dividirá en dos grupos y se realizarán juegos como el pañuelo y el semáforo. 30 minutos aprox.

A continuación entraremos al interior de la sede y dividiremos en seisenas y pediremos a los niños/as que se inventen una representación de cómo ellos ven nuestra manada o cómo les gustaría que fuese. Se les dejará 20

minutos para que preparen la escenificación y la irán representando cada grupo.

De esta manera, los niños podrán trabajar en grupos con distintos compañeros y también escenificar lo que ellos ven en la actuación de nuestra manda.

Al terminar la representación, los viejos lobos explicarán el funcionamiento y el sentido de una manada (todos van juntos, se trabaja en grupo, se colabora en todo, se ayudan a los demás lobatos, etc).

El libro de caza se utilizará para que cada lobato escriba lo más significativo del día, y anoten las canciones, danzas, etc realizadas.

Módulo 2: Taller de integración. (manualidades)

Número total de participantes: 25

Sesiones: 2

Tiempo: 1 hora y media

Lugar: Sede del grupo. Mercado.

Responsable actividad: Kaa.

Scouters: Akela, Kaa, Baloo, Hathi, Hermano gris, Bagheera.

Definición:

Este módulo nos sirve para recaudar dinero para la sección para poder pagar los materiales que nos hacen falta para la fiesta musical que es la última actividad. De este modo los lobatos/as se implicarían en el proyecto de manera muy significativa haciéndoles partícipes desde el primer momento. Al igual que el primer día de reunión sirvió de presentación y se utilizó para realizar dinámicas de Grupo, para finalizar con la entrega de la encuesta. Este día fue diseñado para trabajar la ley, la promesa y las huellas y se finalizará con el taller de pulseras y ceniceros por el cual los niños tendrán que trabajar en grupo, ser colaborativos, respetar las decisiones de los demás. Lo más importante de este taller es que para poder realizarlo hay que trabajar la integración por medio del trabajo en grupo, en equipo.

Objetivos:

- Conocer Ley, Promesa, Huellas de la Manada.
- Aprender la Ley, la Promesa y las Huellas mediante actividades dinámicas y significativas.
- Recaudar dinero para la actividad final a través de la confección de pulseras, ceniceros, bote de caramelos.

- Trabajar en equipo, colaborar y ayudar a los demás lobatos.

Contenidos:

- Ley, promesa, huellas de manada.
- Trabajo en equipo, compañerismo, autonomía en los trabajos de manualidades.
- Sentido de ahorro.

Recursos humanos:

6 scouters

Colaboración de 5 padres el día de la venta de las manualidades en el mercadillo de saldos.

Recursos materiales:

1000anillas de latas de refresco.

Hilos de colores, gomas, bolillas.

Lazos de colores.

Pegamento.

Cáscaras de pistachos.

Bote de caramelos.

Libro de caza.

Desarrollo:

- Sesión 1

La Reunión en la Sede comenzaría a las 16.00h. Previamente los scouters prepararíamos las anillas de las latas de refresco y el bote vacío de caramelos.

Los hilos, lazos, gomitas y bolillas para la confección de las pulseras no habría que comprarlos pues el Grupo, en este caso, la Manada, disponía de materiales de rondas solares anteriores. Para evitar que pudiera faltar algo, algunos lobatos/as traerían de sus casas parte de los materiales pues la mayor parte de ellos dispondrán en sus casas de los mismos, ya que la elaboración de pulseras se ha puesto muy de moda en estos días.

Se pidió a los Lobatos/as que anotarán en el Libro de Caza lo principal que hubieran aprendido en unas pequeñas líneas.



Se comenzaría con las actividades y juegos preparados para trabajar la Ley, Promesa y Huellas, pero aquí se ha optado por no describirlos por no tener relación con el objetivo de nuestro proyecto.

Antes de empezar con la elaboración de las pulseras, se les explicaría el funcionamiento del trimestre y el por qué iba a estar enfocado a la Integración de una Manada. Se realizaría un total de 180 pulseras, hay que añadir que los lobatos/as ya traerán de sus casas casi la mitad. También se preparará un bote gigante de caramelos, caramelos que los chicos/as traerían de sus casas aún guardados desde los Reyes Magos de la pasada Navidad. El objetivo del bote de caramelos era sortearlo en el Mercadillo de Saldos del día siguiente que se celebraba en Albox, cada persona por 1 euro podía apostar la cantidad de caramelos que llevaba el bote, de modo que el que acertara o más se acercara se llevaría el bote gigante.

Se pedirá a los Lobatos/as que anotaran en el Libro de Caza lo principal que hubieran aprendido en unas pequeñas líneas.

- **Sesión2**

Al día siguiente, el 16 de Noviembre, Albox, celebraba su tradicional Mercadillo de Saldos. Con la colaboración y ayuda de los 5 padres y madres con los que se habría quedado, se montaría un pequeño stand y los lobatos divididos en grupos venderán las pulseras, ceniceros, posa papeles, que ellos mismos habían elaborado para los alboxenses y visitantes del Mercadillo. En el stand se apuntarían las personas que por 1 euros

apostaban el total del número de caramelos del bote, se les anotaría el número de teléfono y su apuesta para cuando finalizara el día proceder al conteo del total y premiar al acertante con el bote gigante.

Módulo 3: Jornada Musical.

Número total de participantes: 25

Sesiones: 2

Tiempo: durante todo el día

Lugar: Escuela Municipal de Música de Albox.

Responsable actividad: Profesores Escuela de Música.

Scouters: Todos los scouters sección.

Definición:

La Escuela Municipal de Música de Albox, dispone de profesores de música especialistas en diversos ámbitos como son el canto, los instrumentos de viento y percusión, por lo tanto personal especializado para la realización de programas y actividades. Allí me informaron de que ellos serían los encargados de aportar y difundir el material didáctico.



Objetivos:

- Conocer nociones básicas sobre la música (familias instrumentales, nombre de las notas musicales, valores figuras musicales)
- Conocer nuestro cuerpo. (Cuerdas vocales, aparato respiratorio, fonador. posición corporal)
- Aprender técnicas instrumentales
- Disfrutar de la música.

- Valorar y ver el trabajo en equipo.

Contenidos:

- Nociones básicas sobre la música y sus instrumentos (familias instrumentales, nombre de las notas musicales, valores figuras musicales).
- Nuestro cuerpo: aparato fonador (cuerdas vocales y utilización), aparato respiratorio, posiciones corporales.
- Técnicas y posiciones corporales para tocar un instrumento.

Recursos Humanos:

3 profesores de música

5 scouters

Banda de Municipal de Música de Albox

Recursos Materiales:

Equipo de sonido

Proyector

Ordenador

Material didáctico musical

Instrumentos de percusión y flautas dulces

Pic- nic para los lobatos.

Desarrollo:

La Jornada Musical para la Manada Waikunga comienza a las 10:00h. Previamente y en coordinación con los profesores de la escuela de música y los propios scouters.

A las 10:00H. llegarán los lobatos y comenzaremos las Jornada Musical.

Primera sesión: 10:00H.-11:30H.

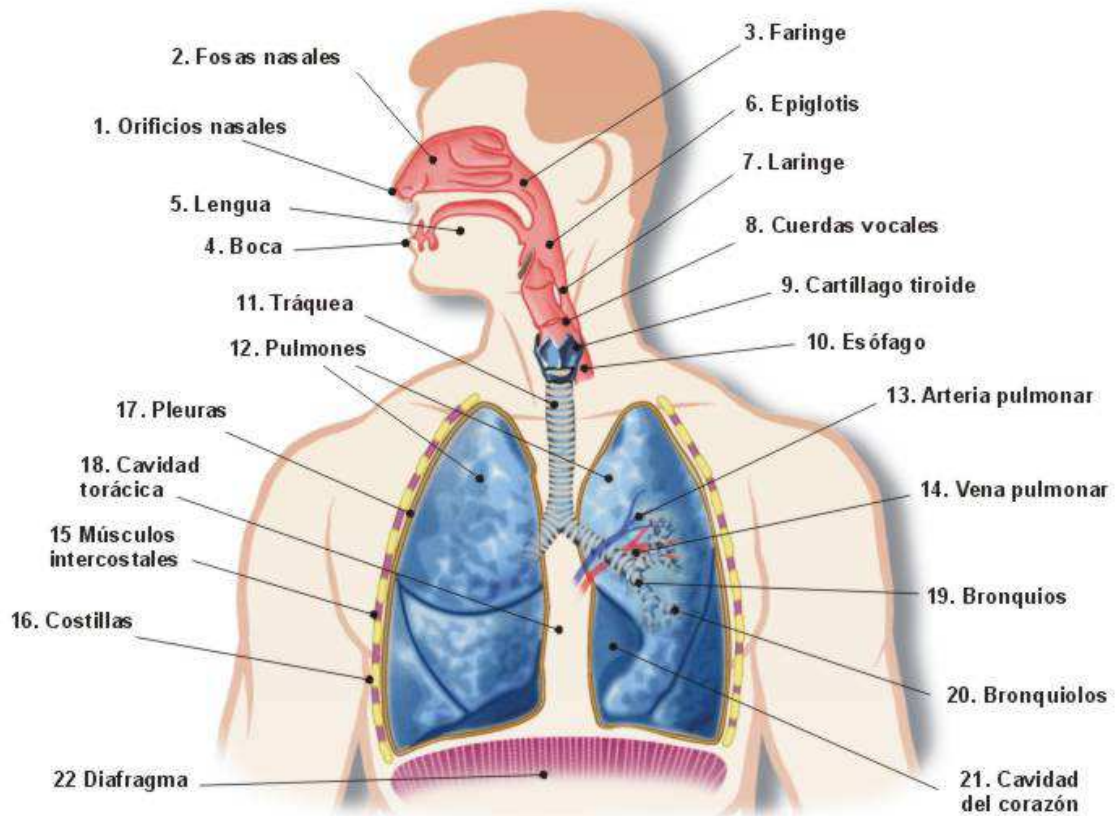
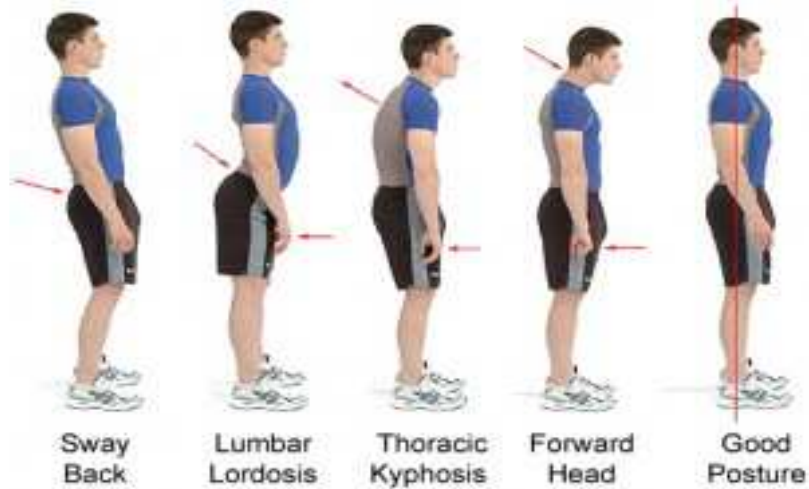
El objeto de esta primera sesión es que los niños conozcan y tengan conciencia de la importancia de conocer y utilizar adecuadamente nuestro cuerpo.

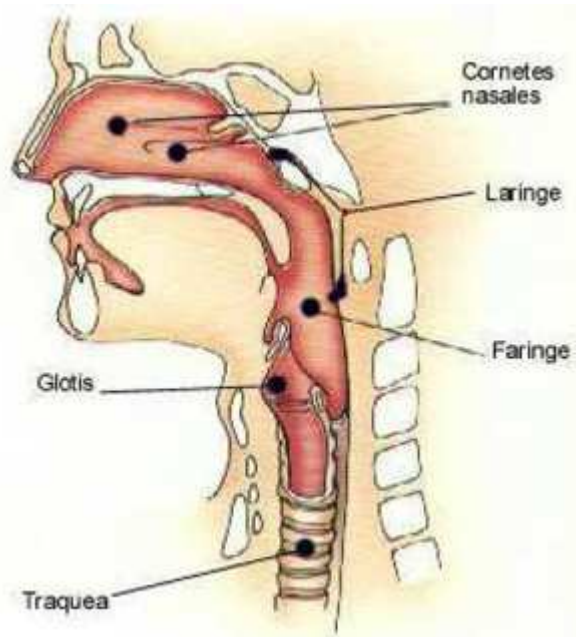
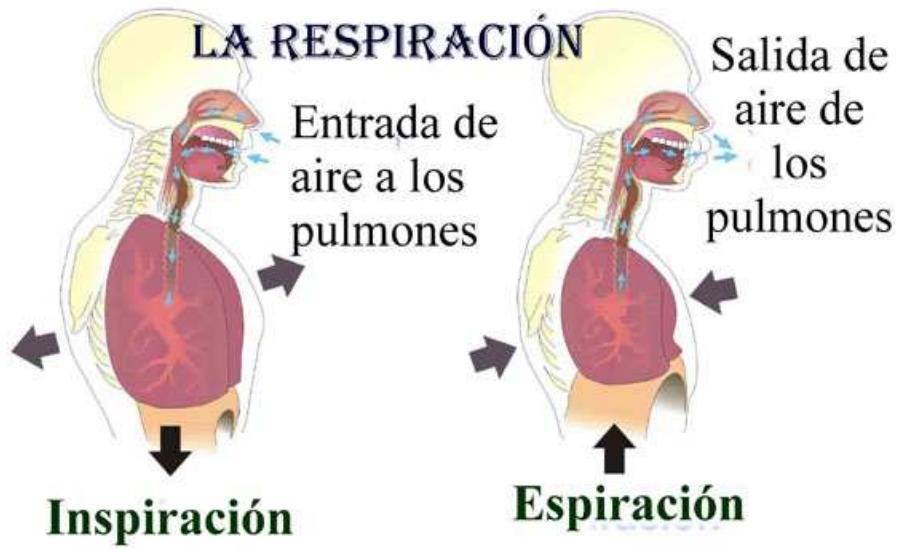
Es importante que el niño conozca entre otras cosas la importancia de nuestro aparato fonador y respiratorio.

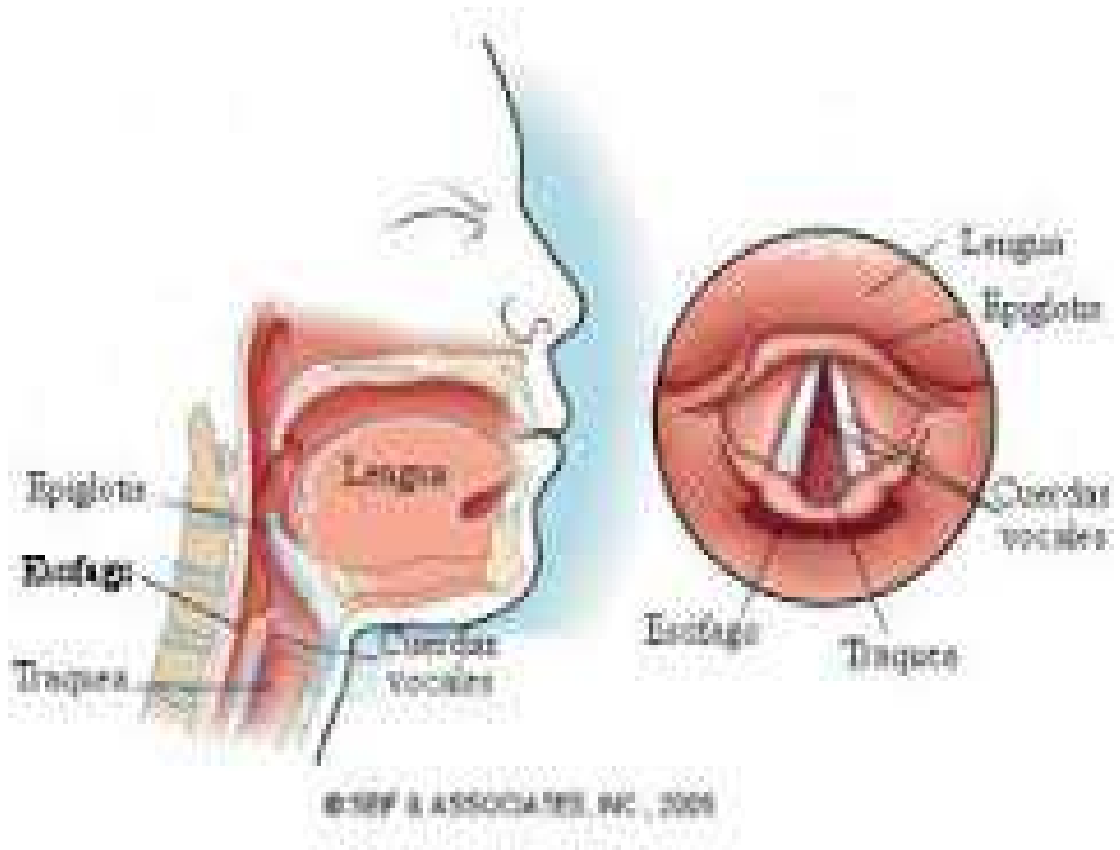
Fonador, ya que el buen o mal uso de nuestras cuerdas vocales por medio de un mal uso de nuestra voz al hablar o cantar, pueden llevar a una afonía parcial o total y por tanto, la pérdida de la voz.

Respiratorio: la importancia de coger aire no sólo por la boca o nariz sino el modo de cogerlo y utilizarlo es importantísimo.

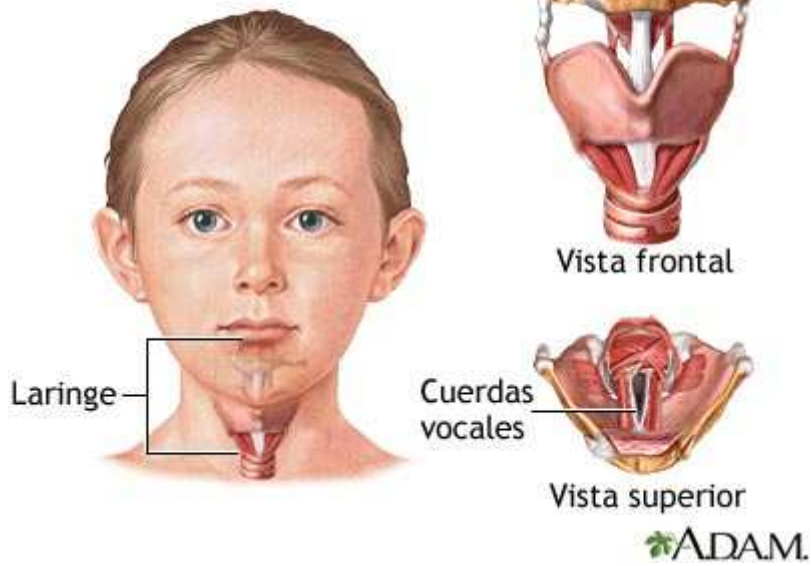
De forma teórica se transmite todos estos conceptos y contenidos.

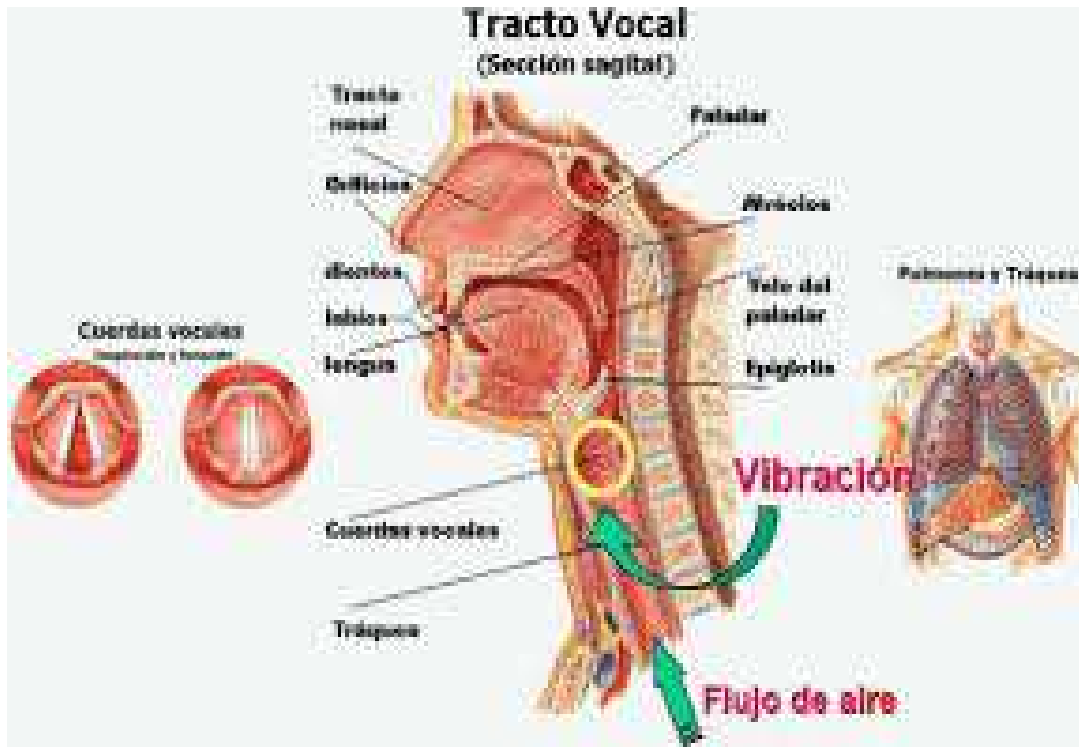






Caja laríngea





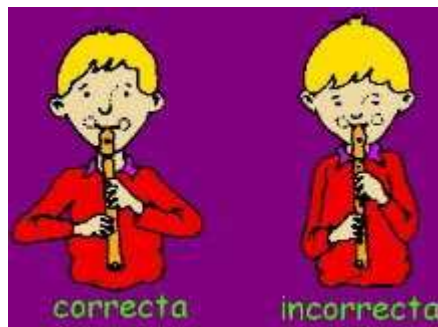
Se pondrán en práctica realizando ejercicios vocales y respiratorios por imitación del profesor de música.

En la parte teórica la actividad se centra en la realización de varias fichas editadas por el profesorado. A continuación se muestran algunas fichas utilizadas.

Segunda sesión: 12:00H. – 13:00H.

Los lobatos recibirán una clase teórica de las familias de los instrumentos, técnicas de utilización y posición corporal básicas para después, poner en práctica los conocimientos adquiridos y comenzar a tocar básicamente instrumentos de percusión, por imitación al profesor o por medio de consignas memorizadas fácilmente.

Para finalizar asistirán a un ensayo de la Banda Municipal de Música de Albox y la Coral Municipal del pueblo en el cual verán la importancia del trabajo en equipo, la importancia de las posturas corporales, etc. A continuación se muestran algunos ejemplos de conocimientos aprendidos:



Módulo 4: Encuentro Musical.

Número total de participantes: 25

Sesiones: 2

Tiempo: Durante todo el día

Lugar: Escuela Municipal de Música de Albox.

Responsable actividad: Hathi

Scouters: Todos los scouters del grupo.

Definición:

Seguimos otra semana más aprovechando que un scouter de manada es maestro de magisterio musical, y teniendo varios educandos que van a la escuela de música y conservatorio vamos a utilizar la música para formar una manada más unida y cohesionada. Durante la actividad los educandos van a cantar dos canciones de manada y van a aprender a tocarla con varios instrumentos como son la flauta dulce y los instrumentos de pequeña percusión como son metalófonos y xilófonos aportados por el maestro de música para la ocasión y algunos tocarán la guitarra, el órgano y el clarinete.

Objetivos:

- Cantar y tocar las canciones de manada con diferentes instrumentos.
- Trabajar en grupo cooperativo.
- Disfrutar de la música.
- Trabajar y colaborar en equipo.
- Formar una manada unida.

Contenidos:

- Nuestro cuerpo: Cuerdas vocales, oído, posición corporal, respiración.
- La música. Importancia de esta en nuestras vidas.

- La flor roja
- Himno Scout
- Trabajo en equipo y colaboración.

Recursos humanos:

6 scouters

Recursos materiales:

Órgano.

Flautas

Metalófonos

Xilófonos

Desarrollo actividad:

Primera Sesión por la mañana.

La actividad comenzará en las instalaciones de la Escuela Municipal de Música de Albox. Será por la mañana a las 10:00 H. será dirigida por Hathi (maestro de música). Habrá una primera parte teórica en la cual se recordará la importancia de la música, de hablar y cantar bien para las cuerdas vocales, el oído, el aparato fonador y resonador. Posiciones para cantar, tocar instrumentos de percusión, importancia de la respiración. La importancia de la música en nuestras vidas. Se realizarán posteriormente, juegos vocales para mejorar la entonación y juegos instrumentales con los xilófonos, metalófonos, flautas dulces. Esta sesión durará desde las 10 hasta las 13 horas.



Segunda sesión por la tarde.

La actividad comenzará recordando la letra de las dos canciones (La Flor roja, Himno Scout). A continuación, los scouters y los educandos las cantarán y entonarán con la ayuda del Scouter y maestro de música ayudados por un órgano para que tengan una referencia musical.

Una vez se entone, los niños cogerán las flautas dulces aportadas por la sección y se estudiarán las partituras. Hay que reseñar que muchos educandos (12) van a la escuela de música o conservatorio y los demás han tocado antes la flauta dulce en el colegio.

Se comenzará estudiando la canción por frases o partes, para finalizar tocándola entera.

Después se tocará la canción con la flauta y a continuación se cantará.

Para finalizar, la Flor roja se tocará una parte con las flautas, los xilófonos y metalófonos como introducción, para a continuación cantarla haciendo sus gestos y acompañada con los instrumentos de percusión (metalófonos y xilófonos), guitarra, piano y clarinete.

Después de esto, se volvería a realizar el mismo proceso, pero esta vez con el Himno Scout.

Estas dos canciones, se pondrían en escena en el fuego de campamento de la Nochevieja Scout.



Módulo 5: Decoremos nuestro Cubil (cacería).

Número total de participantes: 25

Sesiones: 2

Tiempo: 1 hora y media

Lugar: Sede del grupo.

Responsable actividad: Kaa.

Scouters: Akela, Kaa, Baloo, Hathi, Hermano gris, Bagheera.

Definición:

Este módulo nos sirve para trabajar en equipo, decorar y ambientar nuestro Cubil y hacerlo más ameno y meternos más dentro de los personajes y mundo de las Tierras Vírgenes. Como nuestro proyecto es la integración por medio de la música, mientras los lobatos están decorando el Cubil, tendrán que ir cantando, bailando canciones scout, con lo cual estará también presente nuestra finalidad de recordar, aprender e integrar a la manada por medio de los bailes, canciones scouts.

Objetivos:

- Trabajar en equipo
- Decorar y ambientar nuestro Cubil
- Recordar pasajes, historias, personajes.
- Valorar y respetar el trabajo y opinión del resto de lobatos.
- Reflexionar la importancia del trabajo y funcionamiento de la manada.

Contenidos:

- Trabajo en equipo, compañerismo, autonomía en los trabajos de manualidades.
- Pasajes, historias y personajes del libro Tierras Vírgenes.
- Respeto a los compañeros.

Recursos humanos:

6 scouters

Scouter de tropa.

Recursos materiales:

Pinturas de varios colores.

Lápiz y goma.

Plásticos para el suelo.

Libro de caza.

Desarrollo:

- Sesión 1

La Reunión en la Sede comenzaría a las 16.00h. Comenzaremos con unos juegos, canciones y danzas de bienvenida fijándonos en la manera y forma que cantan.

Posteriormente, formando seisenas, se reunirán y dibujarán en un folio los posibles bocetos para decorar las paredes.

A continuación, haremos un círculo, comenzaremos a ver las posibles maneras de decorar el Cubil (dibujos a realizar, pinturas y colores) y puesta en común de todos los bocetos planteados.

Por medio de consenso, se verá que personajes dibujar y en que ambientación para después pasar a dibujarlos y comenzar a pintarlos.

Para finalizar, un Scouter de tropa, nos ayudará y dará consejos para la elaboración de los dibujos en las paredes y comenzaremos a decorar nuestro cubil

Se pedirá a los Lobatos/as que anotaran en el Libro de Caza lo principal que hubieran aprendido en unas pequeñas líneas.

- Sesión2

La segunda sesión seguiremos trabajando en seisenas en la decoración del Cubil. Unos grupos irán dibujando en las paredes y los otros irán perfilando y pintando lo dibujado.

Al terminar, veremos el resultado y pondremos en común el trabajo realizado, las vivencias, los problemas surgidos y soluciones dadas.

Módulo 6: Evaluación. Noche Vieja Scout.

5.- Evaluación.

Para llevar a cabo la evaluación de la intervención dentro del proyecto se utilizarán unos **Indicadores de Evaluación** que ya se han podido observar en el punto relativo a los objetivos, pero que añado también a continuación para mayor claridad de este apartado.

Para ello he establecido una relación de los objetivos con los indicadores de evaluación de modo que se pueda apreciar mejor su grado de consecución.

OBJETIVOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Conocer nuestro cuerpo (aparato fonador, resonador, respiratorio), posturas corporales, clasificación instrumentos, agrupaciones vocales.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica partes del cuerpo. • Utiliza bien el cuerpo para cantar, tocar instrumento. • Clasifica e identifica los instrumentos • Clasifica las agrupaciones vocales.
Conocer canciones y danzas scouts.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la letra de las canciones • Conoce los movimientos de las danzas
Cantar y acompañar con instrumentos canciones scouts.	<ul style="list-style-type: none"> • Canta las canciones • Acompaña con instrumentos las canciones
Bailar canciones y danzas scouts tanto a nivel de grupo como de secciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Baila las canciones y las danzas trabajadas en la manada • Baila las canciones y danzas trabajadas a nivel de grupo
Utilizar esas canciones y danzas como contenido de la manada.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende la vida y contenidos de la manada • Utiliza esas canciones y danzas para trabajar en la sección
Conocer a todos los Scouters y en qué secciones colaboran.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a los Scouters del grupo • Sabe en qué sección colabora cada Scouter

Unir y formar una manada sólida.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en grupo dentro de su sección • Colabora en todo en su sección
Unir a todo el grupo scout.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en las actividades a nivel de grupo. • Se siente participe y alegre en las actividades de a nivel de grupo

El **Sistema de Evaluación** que estableceré y como podrá verse a continuación, desde un punto de vista educativo, describirá los rasgos que deben considerarse desde cualquier planteamiento evaluador y que serán:

Global: Deberá referirse al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa y en los criterios de evaluación de las áreas.

Continua: Es inseparable del proceso educativo.

Formativa: Es un componente orientador y regulador, proporcionando una mejora tanto en los procesos como en los resultados de la intervención educativa.

Cualitativa y Contextualizada: Por estar referida a un entorno y a un proceso concreto de Enseñanza-Aprendizaje.

En cuanto a los **Momentos de la Evaluación** (temporalización) se realizará en 3 etapas:

Evaluación inicial o predictiva: el objetivo es determinar la situación del grupo y de cada lobato/a al iniciar un determinado proceso de enseñanza, en este caso, la evaluación inicial corresponde al momento en el que los lobatos/as realizaron la **Encuesta inicial de Educación Vial**, es decir, corresponde al momento del **análisis de la realidad (5 de octubre)**.

Evaluación procesual o formativa: el evaluador se preocupa por saber cómo están funcionando los objetivos, contenidos, estrategias y criterios que guían el proceso. Es la **evaluación continua** que llevamos a cabo los 6 scouts tras **finalizar cada módulo de intervención**, donde se analizará lo acontecido y mediante la observación se registrará los procedimientos y la actitud de los lobatos/as a través de una **lista de control** y una **escala de actitud** que podremos observar más adelante.

Evaluación final o sumativa: en definitiva lo que hace es reflejar o sintetizar la situación final del proceso, teniendo en cuenta la evaluación inicial y los objetivos previstos. La evaluación final será llevada a cabo en la **última reunión** del trimestre en la Sede del Grupo, el **20 de diciembre**,

coincidiendo con la Fiesta Nochevieja Scout que celebra el Grupo. La fiesta comenzaría a las 18.00h y la Evaluación final se realizaría justo antes, para ello, se quedaría con la Manada a las 16.00h. La evaluación final se detallará más adelante.

A continuación podemos observar un cuadro resumen de la Temporalización del Proceso de Evaluación de nuestro Proyecto de Intervención:

Octubre 2014							
		1	2	3	4	5	EVALUACIÓN INICIAL
6	7	8	9	10	11	12	PUENTE DIA DEL PILAR
13	14	15	16	17	18	19	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA
20	21	22	23	24	25	26	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA
27	28	29	30	31			

Noviembre 2014							
					1	2	NO HAY REUNIÓN. FERIA ALBOX
3	4	5	6	7	8	9	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA
10	11	12	13	14	15	16	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA
17	18	19	20	21	22	23	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA
24	25	26	27	28	29	30	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA

Diciembre 2014							
1	2	3	4	5	6	7	NO HAY REUNIÓN. Puente Constitución
8	9	10	11	12	13	14	EVALUACIÓN PROCESUAL O FORMATIVA
15	16	17	18	19	20	21	EVALUACIÓN FINAL O SUMATIVA
22	23	24	25	26	27	28	NO HAY REUNIÓN
29	30	31					NO HAY REUNIÓN

Algunos de los instrumentos que voy a utilizar en mi Proyecto de Intervención por ejemplo son:

Prueba objetiva. Cuestionario.

- 1.- A la hora de cantar, ¿qué aparato o aparatos se ponen en funcionamiento en el cuerpo humano?
 - a) Aparato respiratorio.
 - b) Aparato respiratorio, fonador y resonador.
 - c) Aparato respiratorio y resonador.

- 2.- A la agrupación vocal formada por niños se llama ...
 - a) Voces blancas
 - b) Voces grises
 - c) Voces de niños

- 3.- La respiración idónea para cantar, practicar algún deporte se llama....
 - a) Diafragmática
 - b) Pulmonar
 - c) Ninguna de esas dos nombres.

- 4.- El órgano donde se produce el sonido se llama....
 - a) Garganta
 - b) Cuerdas vocales.
 - c) Tráquea.

- 5.- Clasificación de las familias de los instrumentos son....
 - a) Viento, percusión
 - b) Viento, cuerda, percusión
 - c) Cuerda, percusión.

- 6.- El xilófono es un instrumento de la familia de
 - a) Viento
 - b) Percusión
 - c) Cuerda y percusión.

- 7.- El número de notas musicales que existen son....
 - a) 5
 - b) 8
 - c) 7

- 8.- La figura musical que vale dos tiempos se llama...
 - a) Redonda
 - b) Negra
 - c) Blanca

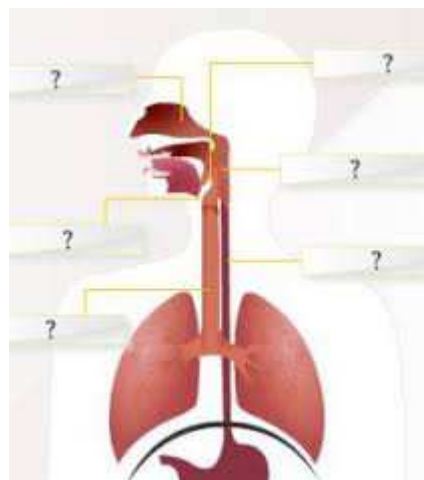
PREGUNTAS ABIERTAS

1.- Completa el texto con las siguientes palabras: CUERDAS VOCALES, NOTAS MUSICALES, CUERDA, FLAUTA DULCE, REDONDA.

- a) La _____ es una figura musical que vale 4 tiempos.
- b) El aire vibra en las _____ y produce el sonido.
- c) Para tocar la _____ hay que aprender las _____ .

2.- Señala sobre la imagen sus distintos nombres.

- 1 Esófago
- 2 Fosas nasales
- 3 Laringe
- 4 Tráquea
- 5 Cuerdas vocales
- 6 Glotis

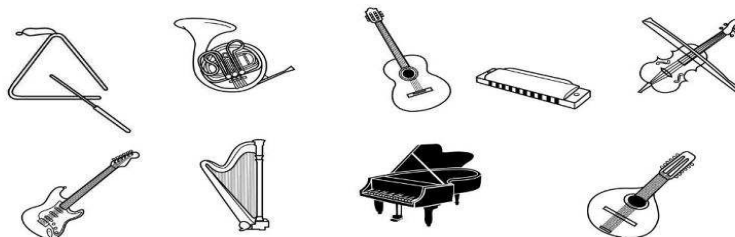


3.- Pasatiempos musicales

Maribel Martínez y Ginés Ciudad-Real

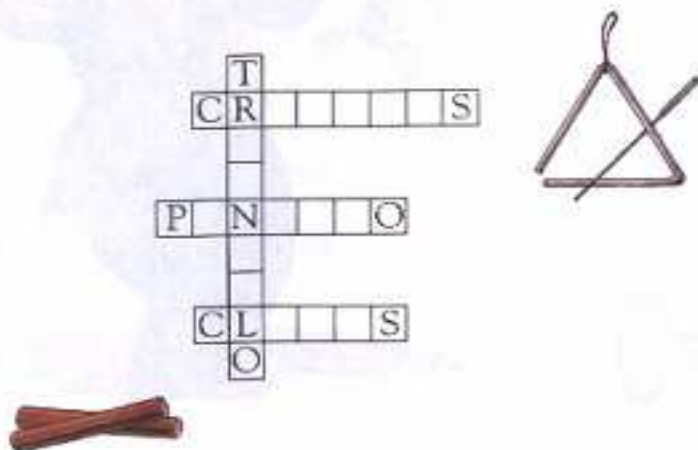
Actividades de música

Señala los instrumentos de la familia de cuerda y coloréalos



Autor pictogramas: Sergio Palao ● Procedencia: ARASAAC ● Licencia: CC (BY-NC-SA)
<http://orientacionandujar.wordpress.com/>

10 Completa este crucigrama con instrumentos de percusión:



ENCUESTA MUSICAL (Servirá ésta misma para evaluar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales).

ENCUESTA

Instrucciones:
A continuación encontrarás una serie de frases. Después de leer cada una de ellas están las palabras **MUCHO**, **BASTANTE**, **POCO**, y **NUNCA**. Lee atentamente cada frase y pon una cruz en cada casilla que corresponda según tus conocimientos. No hay respuestas ni buenas ni malas; todas sirven. Trabaja rápidamente. No te entretengas demasiado en tus contestaciones.

	M	B	P	N
1. He aprendido una buenas posturas corporales				
2. Conozco la clasificación de las familias de los instrumentos				
3. ¿Crees que es importante conocer los post y contras de cantar bien?				
4. Pongo en práctica lo aprendido				
5. ¿Crees que es importante conocer las posturas corporales correctas, el buen funcionamiento del aparato respiratorio, fonador y resonador?				
6. Cuido mi voz en la vida diaria				
7. Se coger las baquetas del xilófono				
8. Enseño a otros amigo/as, familiares a respirar bien y cuidar la voz				
9. Cuando voy por la calle, en la tv, etc, me fijo en la música que se escucha.				
10. En algún sitio me han hablado sobre la importancia de cuidar las posturas corporales y la voz				

Para concluir con este apartado, añadir que la evaluación inicial fue la que se realizó con la encuesta inicial de Educación Vial a los lobatos/as, para posteriormente analizar los datos y comenzar a trabajar.

Durante la evaluación procesual o formativa, es decir, la evaluación continua de los módulos de intervención los scouts pedirán a los lobatos/as que al finalizar la sesión comentaran en el libro de caza lo más significativo del día y lo que había aprendido. Al finalizar la intervención del proyecto se pedirán dichos libros de caza para que sirvan como elemento de evaluación tanto de los procedimientos como de las actitudes, pues reflejan de primera mano, el sentir del lobato/a y la manera en la que se irán adquiriendo las habilidades y los conocimientos. Los scouts irían registrando durante cada módulo de intervención y mediante la observación sistemática, los procedimientos mediante la lista de control y las actitudes mediante una escala de actitud.

La evaluación final se producirá el 20 de diciembre, última reunión del trimestre. Puesto que el Grupo había previsto a las 18.00h las Fiesta de la Nochevieja Scout en la Sede, comenzaremos la evaluación con la Manada a las 16.00h. Los lobatos/as rellenarán la encuesta de educación musical y completarán la prueba objetiva de conocimientos y las preguntas abiertas. Se les pedirá el libro de caza para terminar charlando distendidamente con ellos sobre todo lo acontecido en este trimestre que estaría siendo un tanto especial.

Ya finalizado todo el proceso, se incorporará la Manada a las actividades que habrá organizado el Grupo para cerrar el año y el trimestre scout con la Fiesta de Nochevieja Scout en la cual la manada actuará con la instrumentaciones preparadas en las sesiones anteriores.

6.- Conclusiones.

La elección del tema del proyecto ha sido quizás lo más difícil de descifrar. Había terminado todo el proceso de aprendizaje de cursos de la escuela, las ideas estaban frescas y había que comenzar. Me puse a pensar en ello enseguida, pero me encontré con el problema de la elección del tema.

Quería intentar que fuese un tema innovador, que nadie hubiese tratado dicho tema, realizarlo lo más completo posible. Fueron tantos los temas que se vienen a la cabeza que no sabes cual elegir, en cual desarrollar dicho proyecto, te llegan las dudas de cual elaborar. Tuve que pensar y mirar en los lobatos/as, y ver qué aspectos no se trabajaban y en qué estábamos fallando como Scouters. Desde este punto de vista crítico y analista, pude dirigirme al que finalmente sería el tema del proyecto, la utilización de la música(canciones, bailes, danzas) para conseguir la unión e integración de la manda.

Mis estudios y mi vida, inmersos en la actividades musicales, hicieron que también con el Proyecto se intentara aumentar la práctica y la buena utilización de la voz, de nuestro cuerpo, etc, muy provechosa ésta no sólo para trabajar la Educación Musical, sino también para trabajar aspectos que consideramos fundamentales como son el respeto, la colaboración y trabajo en equipo, la igualdad y respeto a los demás; de forma especialmente motivante para los educandos. Esta temática ayudará a respetar, entender y dominar el entorno, ya que la música nos rodea por donde vamos, esta entre nosotros a todas horas.

El proyecto pienso que también consigue un gran desarrollo personal en los distintos niveles, físico, intelectual y social.

Con este proyecto he intentado presentar una forma diferente y significativa de enseñar a la Manada el concepto de colaboración, trabajo en equipo, integración y todo lo que implica. Personalmente creo que su utilidad es máxima pues diariamente debemos de poner en práctica aspectos relacionados con esta Educación ya que la vida que tenemos hay que trabajar y convivir con personas y saber amoldarse a ellas y lo mas importante trabajar en equipo y respetarlas es importantísimo y fundamental y creo que con actividades sencillas y fáciles de realizar como las que presento se puede cumplir fácilmente con los objetivos. En la realización del proyecto he percibido que a veces disponemos de las herramientas y que sólo con darle el enfoque adecuado se pueden conseguir grandes objetivos con nuestros Scouts.

Dado que nosotros como Movimiento Educativo que somos, tenemos la obligación de buscar las herramientas necesarias para completar la formación de los niños/as, en los ámbitos en los que escasea, siendo algunos más prioritarios que otros, y en este caso, fundamental la formación mínima en Educación Musical (utilización correcta de la voz, trabajo en equipo, unión, etc). Es nuestra responsabilidad dentro de los Grupos Scouts ofrecer dichas herramientas a los Scouters y ponerlas a su disposición en las distintas secciones para que contenidos tan importantes como éste sean trabajados.

El proyecto es sencillo, directo y fácil de aplicar, en una manada pequeña, grande, media de lobatos, eso no quiere decir que no me haya llevado mi tiempo realizarlo, cambios de opinión, muchas horas, mucha búsqueda de información y mucho trabajo; pero al final he acabado muy satisfecho y orgulloso del trabajo realizado, pues es un trabajo que puede ayudar a crear un conciencia e importancia de la voz, el trabajo musical como medio de la integración y respeto a los demás por medio de las canciones, las danzas, representaciones musicales, etc. y sólo con pensar que dicho Proyecto de Intervención puede hacer plantear a un niño o un adulto cuidar su voz, su cuerpo, que el trabajo en equipo, la integración y el respeto a los demás es importante, hace que haya merecido mucho la pena.

La conclusión principal a la que he llegado es que la Educación Musical junto con la unión, integración y trabajo en equipo en los niños/as debe de ser un pilar básico de su educación desde el punto de vista reglado como desde el punto de vista no reglado. Pienso que la Educación Musical en todos sus ámbitos (voz, instrumentación, movimiento) debe seguir incluida en el currículo como una materia obligatoria a trabajar en los diversos cursos, debido a su relevancia e implicación en la vida de los educandos, ya que la música y todas sus versiones nos rodean en la actualidad por ya sea por medios audiovisuales, por las calles, en el trabajo, etc. y encima es un medio pacificador, integrador, colaborativa y de trabajo en equipo y respeto hacia los demás si esta se lleva bien a cabo.

7.- Bibliografía.

A continuación algunos de los libros consultados, páginas webs utilizados entre otros:

- CATEURA MATEU, María: Por una educación musical en España, Barcelona, PPU.
- ESCUDERO, María Pilar: Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid, Real Musical.
- DESPINS, Jean-Paul: La música y el cerebro, Barcelona, Gedisa.
- GONZÁLEZ, María Elena: Didáctica de la música. Buenos Aires, Kapelusz.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta: La iniciación musical del niño, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- IBÁÑEZ MARTÍN, Conchita y MARTÍN, Javier C. : Vive la música 1, Proyecto curricular y guía de recursos. Barcelona, Octaedro.
- MEC: Área de Educación Artística.
- MEC: Orientaciones didácticas.
- WILLEMS, Edgar: Las bases psicológicas de la educación musical, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- WILLEMS, Edgar: El valor humano de la educación musical, Barcelona, Paidós.
- COPLAND, Aaron: Cómo escuchar la música, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- SANUY, Monserrat y GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: Orff-Schulwerk.
- ESCUDERO, María Pilar: Educación de la voz, Madrid, unión Musical Española.
- LIPS, Helmut: Iniciación a la técnica vocal, LLeida, Orfeó Lleidata.

http://www.doslourdes.net/expresi%C3%B3n_vocal_y_canto.htm

<http://autismomadrid.es/wp-content/uploads/2012/06/Para-trabajar-el-VOLUMEN-DE-LA-VOZ.pdf>

<http://www.filomusica.com/filo80/integracion.html>

http://www.doslourdes.net/fichas_de_ejercicios_de_lenguaje_musical.htm

<http://www.mariajesusmusica.com/inicio/clasificacin-tradicional-de-los-instrumentos-musicales-fichas-con-mapas-conceptuales>

<https://ticmusica.wikispaces.com/LOS+INSTRUMENTOS+MUSICALE+S+II>

<https://www.google.es/search?q=fichas+clasificacion+instrumentos+musicales+para+completar&biw=1366&bih=667&tbm=isch&imgil=v0k->